

ପ୍ରକାଶନ ସମ୍ପାଦକ

ପ୍ରକାଶନ ସମ୍ପାଦକ

ପ୍ରକାଶନ ସମ୍ପାଦକ

૬૨૬૨  
ડાક્ટર સામ્યુઅલ જોન-  
સોનનું જીવન ચરિત્ર.

---

“સૂરતસે કીરત બરી, બીન પરખ હર જાય;  
સૂરતતો જાતી રહી, કીરત કબૂ ન જાય.”

---

મૂળ મરાઠીમાં.

શ. શ. વિષ્ણુ, કૃષ્ણ ચિયુલ્લણકરે કર્યું તેનું

ભાષાન્તર કર્તા.

નારાયણ હેમચંદ્ર.

---

શ. શ. વજયશંકર ગવરીશંકર ઓઝાના  
ઉદાર આશ્રયથી પ્રકટ કર્યું.

---

ઈ. સ. ૧૮૯૫

અમદાવાદ,

યુનાઇટેડ પ્રિન્ટિંગ અને જનરલ એજન્સી

કંપની “લિમીટેડ”ના પ્રેસમાં

રણછોડલાલ ગંગારામે છાપ્યું.

## પ્રસ્તાવના.

મહાનજનોનાં જીવન ચરિત્રો વાંચવાથી પુષ્કળ લાભ થાય છે એ કોઈને કહેવું પડે એમ નથી. તેથી આપણા-માં સાધુસંગનો મહિમા પુષ્કળ વર્ણવ્યો છે. મહાનજનોનાં ચરિત્રો વાંચવાથી આપણને તેના જેવા યવાની ઈચ્છા ઉત્પન્ન થાય છે અને તે મનુષ્યની ઉન્નતિ કરવામાં મદદ આપે છે. આવો વિચાર મનમાં હોવાથી હું વારં-વાર જીવન ચરિત્રો પ્રકટ કરેછું. આ લઘુ પુસ્તક મૂળ મરાઠીમાં રા. રા. વિષ્ણુ કૃષ્ણ ચિપલુણકરે નિબંધ-માળામાં પ્રકટ કર્યું હતું. તે ધણું સારું જણાયાથી તેમાં ઘટતો ફેરફાર કરીને તૈયાર કર્યું છે. આશા રાખવામાં આવે છે કે તેનો યોગ્ય આદર થશે.

આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરવાનું માન રા. રા. વજ્રપશંકર ગવરીશંકર ઓઝાને ધટેછે. અને તેમના ઉદાર આશ્ર-યથી આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થયું છે તેથી તેમનો આભાર માનવો ઉચિત ગણું છું.

કૌમુદીભવન } નારાયણ હેમચંદ્ર  
અમદાવાદ ૧-૪-૯૫ }

# ડાક્ટર સામ્યુઅલ જૉન્સનનું જીવન ચરિત્ર.

## પ્રકરણ ૧ જી.

જૉન્સનનો જન્મ અને જીવ્યાવસ્થા.

\* ડાક્ટર સામ્યુઅલ જૉન્સનનો જન્મ ઇંગ્લાંડના સ્ટાર્ફર્ડશાયમાં લિયરીલ્ડ નામના ગામમાં ઇ. સ. ૧૭૦૯ માં થયો હતો તેનાં માઆપ ગરીબ સ્થિતિમાં હતાં; પણ તેઓ સારા સ્વભાવનાં તેમજ કુલીન હોવાથી ગામમાં ઘણાંજ માનવંત થયાં હતાં. એક વખતે જૉન્સનનો આપ લિયરીલ્ડનો માજિસ્ટ્રેટ નિમાયો હતો, પણ તેનો દરરોજનો ધંધો પુસ્તકો વે-

---

\* કેટલાક, વાંચનારાઓ જાણતા હશે કે ઉપરનું ઉપપદ્ધ ભટ્ટ, આચાર્ય પંડિતના જેવું કેવળ સન્માનાર્થક છે. ડાક્ટરનો શબ્દ આપણા દેશમાં અંગ્રેજી વૈદ્ય એ અર્થમાં જો કે લાગેલો છે તોપણ તેનો મૂળ અર્થ વિદ્વાન એટલોજ થાય છે. જૉન્સનને આકસફર્ટ યુનિવર્સિટીએ એલ્. એલ્. ડી. નો કીતાબ તેની વિદ્વતા અને તે વખતના ગ્રંથ ક્ષેત્રમાં તે અગ્રગણ્ય હતો તેથી પોતાની મેજે મોકલ્યો હતો.

ચવાનો હતો. \*તેની દુકાન મોટી હતી અને પોતાની પાસેના અન્યો પોતાને સારા સમજતા હતા; તેથી ખીજા પુસ્તકો વેચનારના કરતાં તેની પ્રખ્યાતિ ઘણીજ હતી, જૉનસનને નાનપણથીજ “ સ્કાફ-યુલ” નામનો એક રોગ થયો હતો; એ રોગ તેના વંશમાં ઉતરતો આવતો હતો એવું કેટલાક કહે છે, અને કેટલાક એમ કહે છે કે તેની દાઢના સંસર્ગથી થયેલો હતો. તે રોગ દૂર કરવા માટે જૉનસનના માળાપે ઘણા ઔષધોપચાર કરી જોયા પણ કંઈ પણ સારો થયો નહિ. આખરે તેઓ પોતાના એ ત્રણ વર્ષના છોકરાને તે વખતની રાજ્ય કરનારી આન રાણીની પાસે લઈ ગયા અને તેના હાથના સ્પર્શથી પણ કંઈ ગુણ આવ્યો નહિ.+

\* ઔષધી વેચવાનો ધંધો હજી સુધી આપણા દેશમાં સારી પેઢે ચાલ્યો નથી. વિલાયતના પુસ્તક વેચનારાઓ મુંબઈના મેમાણોના જેવા ફક્ત વેપાર કરતા નથી, તેઓના મોટાં મોટાં છાપખાનાં હોય છે ને તે પોતે પુસ્તકો છાપે છે; દર વરસે લાખો પુસ્તકો તૈયાર કરીને તેનો ખર્ચ પણ ઘણોજ બહોળો થાય છે.

+ જૉનસનના શરીર ઉપર રાણીએ હાથ લગાડવાનું કારણ એ હતું કે જેને જે રોગ થયો હોય તેના ઉપર રાજસ્પર્શ આ મોટું રામબાણ ઔષધ છે એવો તે વખતના માણસોનો ખ્યાલ હતો.

## પ્રકરણ ૨ જી.

### અભ્યાસ અને તના પ્રકાર.

જૈનસનના વિદ્યાભ્યાસનો આરંભ સિચરીહની નિશાળમાં થયો હતો. તે નિશાળમાં સધળા ગરીબના છોકરાં આવતાં હતાં, કેમકે તેઓને કંઈપણ આપવું પડતું નહોતું તેથી જૈનસનના ગરીબ મા-બાપને તેના શિક્ષણને માટે કંઈ ખર્ચ કરવો પડ્યો નહોતો. આ નિશાળમાં લાટિન અને ગ્રીક ભાષાનું જ્ઞાન આપવામાં આવતું હતું; તેમાંથી લાટિનનું તેણે સાફ જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. પછી કેટલાંક વર્ષ સુધી તે ઘરમાં રહીને પોતાના બાપની દુકાનમાં કંઈ કામ કરવા લાગ્યો. તેનો સ્વભાવ નાનપણથી ઘણોજ સ્વચંદી હતો; એકાગ્રહ થઈ કોઈ પણ કામ ઘણો વખત સુધી કરવું એ તેને પસંદ પડતું નહોતું, ઘરમાં કે નિશાળમાં જો તેણે અભ્યાસ કર્યો હતો તે પણ એવીજ ખતનો હતો. તેની બુદ્ધિ ઘણીજ તિવ્ર હોવાથી ગમે તેવા વિષયો તેને સહેલાઈથી સમજાતા હતાં; અને સ્મરણ શક્તિ પણ તિવ્ર હોવાથી જો કંઈ

તેણે વાંચ્યું સાંભળ્યું હોય તે તેના મનમાંથી કદી જતું નહોતું. પણ એકાગ્ર ચિત્તથી તેણે કદી પણ અભ્યાસ કર્યો નહોતો. શરીરમાં તે ઘણો બળવાન હોવાથી નિશાળના મસતીખોર છોકરાઓમાં તેને પહેલો નંબર હતો, અને કંઈ લઢાઈ બખેડો કરવામાં તે સર્વથી આગળ પડતો હતો. આથી દરરોજના પાઠ ધ્યાન આપીને ન તૈયાર કરવાથી તેને વારંવાર નેતરનો માર ખાવો પડતો હતો. આ પ્રયોગનું મહાત્મ્ય તે છેવટ સુધી વર્ણન કરતો હતો અને વખતો વખત કહેતો હતો કે મારા મહેતા, જીએ જો મને ઘણો માર્યો ન હોત તો હું કદી શીખવા પામ્યો ન હોત. \* ગમે તેમ હો, એગણી શમે વર્ષે તે આકસફાટ યુનિવર્સિટીમાંની પેંશોક કો

---

\* સોટી વાગે ચમ ચમ વિદ્યા આવે રમ જમ અવચનનો બદલો ઉપરનો વિદ્વાન વારંવાર કહેતો હતો તે કહેતો હતો કે છોકરાની તરફથી નિશાળના પાઠ તૈયાર કરાવવા માટે મારના જેવું બીજું સાધન એ નથી. તેને સમજાવીને અને એક મેકમાં ઇર્ષા હત્યા કરાવીને ઉપલી મતલબ પાર પાડવાનો ચત્ન કરવો એ ઠીક નથી, કેમકે તેનાથી મત્સરાદિ દુષ્ટભાવ નાનપણથી છોકરામાં વધે છે.



જિજ્ઞાસામાં એક શ્રીમંત છોકરાના સાથી તરીકે ગયો.\* પણ થોડા દહાડામાં પેલા ધનવાનના છોકરાએ કોલેજ છોડી; તેથી તેનો મુખ્ય આધાર ગયો. તે છતાં મોટી અડચણ સહન કરીને તેણે બીજા કેટલાંક દિવસ ત્યાં કાઢ્યા. આવી રીતે અઘા મળીને ત્રણ વર્ષ ત્યાં રહ્યા છતાં અંતે યુનિવર્સિટીની ડિગ્રી (કિતાબ) નહિ મેળવતાં તેને પોતાના ઘર તરફ પાછું આવવું પડ્યું.

જેનસનના વિદ્યાભ્યાસ ગુરુમુખથી વિદ્યા ગ્રહણ કરવી એ અહિંથીજ પૂરી થઈ; એના પછી તેને બીજો યોગ બન્યો નહિ. તેથી જ તેને વિદ્યા સંપાદન કરી, તે કેવળ પોતાના શ્રમથી એટલે શંકડો પુસ્તકો વાંચીને અને જગતના વ્યવહારો જોઈને કરી, આની પહેલાં પણ તેણે જેટલી વિદ્યા મેળવી હતી, તેટલી ગુરુના શીખવ્યા કરતાં પોતાની જિજ્ઞાસા અને પરિશ્રમથી તેને વધારે જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું હતું. પોતાના બાપની દુકાનમાં જુદાં જુદાં ચિપ્પોપર રચેલાં ઘણાં પુસ્તકો હતાં. તે પોતાની

---

\* ઇંગ્લાંડમાં એવો ચાલુ છે કે શ્રીમંતોના છોકરા-એને વિદ્યાભ્યાસને માટે કોલેજમાં મોકલવામાં આવે છે તે વેળાએ તેની જોડે અભ્યાસ કરવા માટે સોળતી તરીકે ગરીબના છોકરાને મોકલે છે તેનો ખર્ચ તેના માળાપ ઉપર અથવા પાલકના ઉપર હોય છે.

મરજી પ્રમાણે વારંવાર ઉથલાવતો હતો, જેટલું પ-  
સંદ પડતું તેટલું વાંચીને કંટાળો આવતો કે તરત  
તે ત્યાંથી પડતું મૂકતો હતો. આવી રીતે લાટિન,  
ગ્રીક, ઇટાલિયન વગેરે ભાષાના ગ્રંથો રમતાં  
રમતાં આ નાના છોકરાએ વાંચીને આટલું બધું  
જ્ઞાન મેળવેલું હતું કે તેટલું મોટામોટા વિદ્વાનમાં  
અપનારાઓમાં પણ ન હોતું. જ્યારે તેનો આકસ-  
ર્ડમાં પ્રવેશ થયો તે દહાડે જૉનસને એક લા-  
ટિન ગ્રંથકારનું વચન બોલતાં બોલતાં ઝાટાવી  
લીધું, તે સાંભળીને તેનો ગુરૂ આશ્ચર્ય પામ્યો.  
તેમજ ત્યાં રહેતી વેળાએ પોપ કવિનું મેસાયા  
નામના એક કાવ્યનો થોડોક ભાગ તરતનો પ્રસિદ્ધ  
થયો હતો તેનું લાટિનમાં ભાષાન્તર કરવાને વિદ્યા-  
ર્થિઓને આપ્યું હતું તે જૉનસને ધણીજ ઉત્તમ  
રીતે કર્યું હતું. એ સિવાય તેના એક વિદ્યાલયના  
ગુરૂએ બાસવેલને કહ્યું હતું કે “ હું જૉનસનનો  
અમાસ્તો ગુરૂ કહેવાઈછું; ખરેખર જેતાં તે મા-  
રાથી ઘણો ચઢીયાતો છે.”\*

---

\* Dr. Adams paid Johnson this high compliment. He said to me at Oxford in 1776, “ I was his nominal tutor, but he was

જૈનસનની શિક્ષણની પદ્ધતિનું જે વર્ણન પા-  
છળ આપી ગયાછીએ તે જોયાથી જ્ઞવાંચનારાઓના  
ધ્યાનમાં એક મોટી મહત્વની વાત આવ્યા વિના  
રહેશે નહિ, તે એ છે કે મનુષ્યે વિદ્યામાં અથવા  
કોઇપણ ગુણમાં કુશળતા મેળવવી એનો પોતાના  
યત્ન ઉપર જેટલો આધાર રાખેછે તેટલો શિક્ષકના  
જ્ઞાન અથવા શ્રમ ઉપર રાખતો નથી. આજ સુધી  
મોટા મોટા વિદ્વાન ગ્રન્થકર્તાઓ થઈ ગયા છે, તે-  
ઓના ગુરૂથી મેળવેલા જ્ઞાનના અંશો અને પછીથી  
તેના પોતાના પરિશ્રમથી તે જેટલા વધેલા એની  
તુલના કરવામાં આવે તો પહેલા બીજાની આગળ  
કંઈ નહિ જેવા જણાશે. ખરી રીતે જોતાં જ્ઞાન  
પ્રાપ્તિની ઈચ્છા હોય તો તેને તે વિષયપર પોતે  
ઉદ્યોગ કરવો જોઈએ. શિક્ષકનું કામ મુખ્ય કરીને  
માર્ગ દર્શાવવો એજ છે, તે સિવાય બીજું કંઈજ  
નથી. આજકાલ યુરોપ અને અમેરિકામાં છાપવાની  
કળા ઘણીજ પસરેલી હોવાથી પુસ્તકો ઘણીજ સસ્તી

---

above my mark". When I represented  
this to Johnson, his eyes flashed with  
grateful satisfaction and he exclaimed that  
was liberal and noble! *Boswell Life.*

કીંમતે મળેછે અને વળી તે સર્વ વિષયપર અને સર્વને સહેલાઈથી સમજાય એવી રીતનાં હોવાથી શિક્ષકની ગરજ પણ ઘણીજ દૂર થઈ છે. એથી શંકડો મોટાં મોટા અન્યકાર ઉત્પન્ન થયા છે કે તેને શીખવવા માટે કોઈની પણ ગરજ પડી નથી તેઓએ સર્વ જ્ઞાન સ્વતઃસિદ્ધજ મેળવેલું છે. એવી સ્થિતિ આપણા દેશમાં જો કંઈક આરંભ થાયતો કેળવણી ખાતાનો કેટલોક ખર્ચ ખચશે અને લોકોને કેટલો લાભ થશે ?

### પ્રકરણ ૩ જી.

આપના મરણ પછી ઉપજીવિકાને માટે ઉદ્યોગ.

જૉનસન કૉલેજ છોડીને થોડો કાળ ઘરમાં આવી રહ્યા પછી તેનો બાપ મરણ પામ્યો. તેને પોતાના રોજગારમાં કદી પણ ખરકત થઈ નહોતી, અને અન્તે તેને આ વેપારમાં મોટી ઠોકર ખમવી પડી હતી. તેથી કમાવવાની પંચાતી પડતી હતી. એવી સ્થિતિમાં પિતાના મરણથી જૉનસનને પોતાના એક બાઈને અને પોતાની માને કેટલું દુઃખ પડ્યું હશે તેની કલ્પના હરકોઈને સહેલાઈથી આવી

શકશે. આવા સંકટમાં પણ આ ચરિત્ર નાયક વિખ્યાત પુરૂષે ધીરજ છોડી નહિ. જૉનસનનો પિતા મરતી વેળાએ ફક્ત વીસ પૌન્ડ (બસો રૂપીઆ) રાખી ગયો હતો, તે રૂપીઆ પોતાની માની પાસે મૂકીને અને પોતાના ભાઈને આપની દુકાન ઉપર લગાડીને પોતે કેવળ પોતાની વિદ્યા ઉપર ગુજારો કરવા તથા પોતાનું નશીબ અજમાવવા નીકળ્યો. પહેલાં તે એક નિશાળમાં મેહેતાજી રહ્યો. તે નિશાળ ખાનગી હતી, અને તેમાં જૉનસન ઉપશિક્ષક તરીકે રહ્યો. ત્યાં થોડાક દિવસ પછી પોતાના ઉપરીની જોડે તેને બન્યું નહિ તેથી તેણે નોકરી જલદીથી છોડી દીધી. નિશાળના વડા મહેતાજીનો સ્વભાવ ઘણોજ અભિમાની અને તિસ્મારખાનના જેવો હતો, તેનો ધારો એવો હતો કે તેણે હાથ નીચેના મહેતાજીને મહેરબાનીથી નોકરીપર લગાજ્યો છે. તેથી મુંગે મોઢે નીચુ માથું ધાલીને સર્વે સહન કરવું જોઈએ. અમે જે કહીએ ત તેને માથે ચઢાવીને ગુલામની પેઠે દરેક શબ્દમાં “હાજી હા” એમ કહીને માથું હલાવવું જોઈએ. પણ જૉનસન તેવી પ્રકૃતિનો માણસ ન હતો, વખત જતાં બેઉ વચ્ચે તકરાર વધી પડી તેથી પોતાની

આસબોન કરીને એક મોટી ચોપડી તેના માથા  
 ઉપર ફેંકવાને ચૂક્યો નહિ. જોણે એડફિલ્ટના જોવાનું  
 પણ પરવા રાખી નહોતી તે આવા નાના સરખા  
 નિશાળના મહેતાજીની પરવા શી રાખે? તેણે ચાકરી-  
 પર લાત મારીને બર્મિંગહામ નામના શહેરમાં  
 જવા નીકળ્યો. ત્યાં તેનો એક પરમ મિત્ર રહેતો હતો.  
 તેના ઘરમાં તે થોડાક દહાડા રહ્યો, ત્યાં રહેતી વેળા  
 એક પુસ્તક વેચનારના કહેવાપરથી તેણે એક ફ્રેન્ચ  
 ગ્રન્થનું ભાષાન્તર કરવાનો આરંભ કર્યો. આ ગ્રન્થ  
 લાંબો નામના એક જોસુઈ પંથના ગ્રન્થકારે “આ-  
 બિસિનિયા દેશની મુસાફરી” કરી હતી તેનું ભા-  
 પાન્તર કરવાનું સોપ્યું. લાંબો એ પોર્ચ્યુગીઝ મિ-  
 શનરી હતો; અને તે હબશિયોના દેશમાં જઈને  
 ત્યાંના સર્વ સૃષ્ટિ ચમત્કાર અને લોકોની રીતભાત  
 વગેરેનું અનુભવસિદ્ધ તેણે વર્ણન કર્યું હતું; તેની  
 મુસાફરીનો મુખ્ય હેતુ તેના ધર્મગ્રંથ પ્રમાણે શુભ  
 વર્તમાનનો પ્રસાર કરવાનો હતો; અને જતી વેળા  
 તેની જોડે બે બીજા પાદરીઓ ગયા હતા. પણ તે  
 બેઉ તેને એકલો છોડીને જતા રહ્યા; તે જંગ-  
 લી દેશમાં ફર્યો. નીલ નદીનું મૂળ શોધી કાઢવાના  
 વિષયમાં આજ હજારો વર્ષો થયા યત્ન ચાલેલો

હતો તે તેને કંઈક પૂરો કર્યો. આ પુસ્તકનું અં-  
ગ્રેજી ભાષાન્તર જૉનસને તૈયાર કર્યું, આ કામને  
માટે તે પુસ્તક પ્રગટ કરનારે પાંચ પાઉન્ડ આપ્યા.  
સારપછી તેણે એક લાટિન કવિનો અન્ય છપાવ-  
વાની જાહેર ખર્ચ આપી તેમાં તેણે જણાવ્યું  
હતું કે તે કવિના કાવ્ય થોડી કીંમતમાં સર્વને મ-  
ળવા શિવાય તે કવીનું ચરિત્ર અને લાટિન કવિ-  
તાનો ઇતિહાસ પણ તે આવૃત્તિમાં સામેલ છે. પણ  
તે અન્યને ઘણો આશ્રય મળ્યો નહિ. ગ્રાહક ઘણાં  
થોડાં મળ્યાથી અને કોઈ આશ્રય આપનાર નહિ  
મળ્યાથી તે સંકલ્પ છોડ્યો.

### પ્રકરણ ૪ થું.

વિવાહ વિદ્યાલય સ્થાપન અને લંડનમાં જવું.

જ્યારે જૉનસન બર્મિંગહામમાં રહેતો હતો ત્યારે  
ત્યાંના એક વેપારીની જોડે તેની જોળખાણ થઈ  
તે તેની સ્ત્રીની જોડે તેનો ઘણોજ સારો પરિચય  
થયો, તેની વિદ્વતા અને ભાષણ કરવાની ચતુરા-  
ઈથી તે તેને ઘણો પસંદ પડ્યો, અને જૉનસન પણ  
તે વેપારીની સ્ત્રીની રસિકતા અને ખીજા ગુણથી

તેને ચહાતો હતો. કેટલોક કાલ ગયા પછી પેલો  
 વેપારી મરણ પામ્યો. તે વેળા પેલી વેપારીની  
 બાયડી વિધવા થઈ, તેથી એકમેકનો સ્નેહ અને  
 પ્રેમ ઉપરના ગુણોથી ગાઢો થયો. જૉનસને પોતાની  
 માની રજા લઈને તેની જોડે વિવાહ કર્યો, અને  
 અત્યાર લગી તે મુશાફરના જેવો છડો રહ્યો હતો.  
 તે હમણા ધરખટલાવાળો, ચાકર નફરોવાળો, બા-  
 યડીવાળો થઈને મોટી ધામધુમથી રહેવા લાગ્યો.  
 સ્ત્રીએ લગ્નની વેળાએ ૮૦૦ પાઉન્ડ જૉનસનને  
 આપ્યા હતા, અને તે સારી વ્યવસ્થાથી વાપર્યા  
 હોત તો તેને તે ધણા દિવસ ચાલત અથવા આખી  
 ઉમ્મર મુધી સારી રીતે ચાલત. પણ તે કેવો હ-  
 તો ! તેને આટલી મુદત થયા ગરીબાઈમાં તથા  
 વિપત્તિમાં દિવસ ગાળવા પડ્યા હતા. તેથી તેને  
 એવી બુદ્ધિ મુજબ કે આપણો સંસાર ચાલે છે ! અને  
 હાલની પેઠે આગળ પણ ચલાવવા માટે પોતે એક  
 જુદું વિદ્યાલય સ્થાપ્યું. એ વિદ્યાલય તેના પોતાના  
 ઘરમાં રાખીને વિદ્યાર્થીઓને ખાવા પીવાનો પણ  
 બંદોબસ્ત ત્યાંજ રાખવાનું યોજ્યું. પછી સર્વ તૈયા-  
 રી કર્યા પછી એક વર્તમાનપત્રમાં જાહેર ખબર આ-  
 પી કે, “સામ્યુઅલ જૉનસનના ઘરમાં વિદ્યાર્થીઓને



શાખવાનો બંદોખરત કરીને લાટિન તથા ગ્રીક ભા-  
 પામાં અભ્યાસ ચલાવવામાં આવશે. માટે શ્રીમાન  
 તથા સંભાવિત માણસોએ પોતપોતાના છોકરાઓને  
 ત્યાં મોકલવા." આ જાહેર ખખરથી કંઈ વધારે  
 ક્ષણ દીઠામાં આવ્યું નહિ. અદાર મહિના ચાલ્યાં  
 ગયાં. તે છતાં જે ત્રણ છોકરાઓના શિવાય વ-  
 ધારે ન મળવાનું કારણ એ હતું કે જૉનસનની આ-  
 ગળ જતા જે મોટી કીર્તિ થઈ હતી કે તેના  
 સહજ બોલવાપરથી મોટા મોટા માણસોના માથા  
 નીચે નમતા હતા અને તે કેવળ અપ્રતિમ પંડિત  
 ગણાયો હતો; તેવી તે વેળા તેની કીર્તિ થઈ નહોત-  
 તી. તેની પ્રસિદ્ધિ કેવળ વિદ્યાલયમાંજ હતી પણ  
 લોકોમાં તો તે વિશેષ અજ્ઞાણો હતો. જે ગુણ હો-  
 વા જોઈએ, તેમાંના તેનામાં કેટલાંક ઓછા હતા.  
 પ્રથમ તો તેનું શરીર કઠંગુ હતું. તેનો ચહેરો  
 તદ્દન ખરાબ નહોતો પણ ભવ્ય હતો. પણ તેની  
 નજર કંઈક બાડી હતી. તેના બોલવા ચાલવાની  
 ઢબ સાંભળનારને અને તેમાં ખસુસ છોકરાના મ-  
 નમાં ઠસાવા જેવી નહોતી. અને ઉપહાસ્ય લાગે  
 એવી હતી. વાયુવાળા મનુષ્યની માફક હાથ પગ  
 ફેલાવવાની તેને નાનપણથી આદત પડી ગઈ હતી.

ઘેલા માણસના જેવો દેખાવ જણાતો હતો. આ  
 સર્વ પ્રકાર ધરમાં વિદ્યાભ્યાસને માટે રહેલા છોક-  
 રાઓને દરરોજ નજરે પડતો હતો, તોપણ ગુ-  
 રના ઉપર પૂજ્યભાવ ન થતાં તેની તેઓ નકલ  
 કરતા હતા. એ સિવાય વિદ્યાલયની બીજી મોટી  
 નકલ કરવાની ગુરૂપત્ની હતી. તેની ઉમ્મર જ્ઞ-  
 નસેનના કરતાં બમણી હતી; એટલે તેની ૪૮ વ.  
 પંની ઉમ્મર અને પોતાની ૧૬ વર્ષની ઉમ્મર  
 હતી. તેથી આવું જોડું એક મેક વચ્ચે બંધે  
 કેવી રીતે પ્રેમ થતો હશે તે જોઈને તે જુવાન  
 વિદ્યાર્થીઓને કેટલી મોજ જણાતી હશે અને  
 તેઓ તે વિષય ઉપર કેટલી મશ્કરી કરતા હશે!  
 આ વિદ્યાર્થીઓમાં શેકસપિયરના સર્વાત્કૃષ્ટ અભિ-  
 નય કરનાર જે પ્રખ્યાત ગ્યારિક હતો. તે પહેલા-  
 થીજ નકલો અને પછીથી નાટકનો કસબ સારી  
 રીતે સાધીને તેમાં તે પહેલી પદવીએ પહોંચેલો  
 હતો. અને તે સર્વ મળ તેને પોતે નાની ઉમ્મરમાં  
 જોઈ હતી. તેથી લંડન શહેરમાં મોટા મોટા મા-  
 ણસોની આગળ જ્યારે તે પોતાના ગુરૂની નકલ  
 કરતો હતો, ત્યારે તે કેટલો હાથેહુબ અને ઉત્તમ  
 પ્રાકરે કરતો હતો તે કહેવું જોઈએ એવું નથી.

સાંભળનારાઓના પેટ હસતાં હસતાં દુઃખતાં હતાં. ગમે તેમ હો, પણ જૉનસનનું વિદ્યાલય સારીરીતે ન ચાલવાના ઉપલાં કારણો હતાં. તેના શિવાય તેનો સ્વભાવ પણ સૌમ્ય અને મળતાવડો નહોતો. ઘણોજ કડક હતો, તથા વિદ્યાર્થીઓને મૂળમૂત સિદ્ધાન્તથી લઇને ક્રમવારથી શીખવાને જે કંટાળો હોય છે તે તેને તદ્દન પસંદ નહોતો, તેથી આ સર્વ કારણથી વિદ્યાલયની સારી અવસ્થા થઇ નહિ. અન્તે સ્ત્રી જે પૈસા લાવી હતી તે બધા વ્યર્થ ખર્ચાં ને ફરી ગરીબાઇમાં આવ્યો. એ જોઇને જૉનસને પોતાની કલમ ઉપર પોતાનો નિર્વાહ ચલાવવાનો વિચાર કરી, પહેલાંનો સંકલ્પ મનમાં આણીને લંડનમાં જવા નીકળ્યો. પોતાની જોડે વિદ્યાર્થીઓમાંના ઉપર કહેલા ગ્યારિકને લીધો.

### પ્રકરણ ૫ મું.

ગુરુ શિષ્ય લંડનમાં—ગ્યારિકની હકીકત.

જૉનસન અને તેનો શિષ્ય ગ્યારિક લંડનમાં ઈ. સ. ૧૭૩૭ ના આરંભમાં આવી પહોંચ્યા. પહેલા તો તે બેઉ કેવળ પોતાના પેટ ભરવા માટે ત્યાં

આવ્યા હતા. અને ધીરે ધીરે પોતપોતાના ગુણથી અ-  
ત્યંત પ્રખ્યાત અને સર્વમાં પ્રમુખ થઈ પડ્યા. આ  
અત્યુચ્ચ સ્થાન જોઈને સનને કેવી રીતે મળ્યું તે  
આગળ જતાં જણાશે. પ્રથમ ગ્યારિકની હકીકત  
આપવી દુરસ્ત ધારીએ છીએ. આ મહા વિખ્યાત  
નટ જોઈને સનનો પરમ મિત્ર હતો અને તેનો આ  
ચરિત્રમાં ઘણીક વેળા સંબંધ આવનારો છે, તેથી  
અને એના શિવાય સામાન્ય રીતે જ્ઞાન મેળવવાનો  
વિષય છે, તેથી નીચે લખેલી હકીકત અપ્રસંગી નહિ  
થઈ પડે.

ગ્યારિક એ જોઈને સનના કરતાં નવ દશ વર્ષ  
નહોતો હતો તેના શિક્ષણનો પ્રકાર પાછળ કહેલો  
છે. તેનું ધ્યાન નાનપણથી નાટ્ય વિદ્યા ઉપર ઘણું  
હતું લંડનમાં આવ્યા પછી પહેલાં તો તે કેટલાંક  
દહાડા સુધી વેપારના કામમાં પડ્યો હતો પણ તે  
કામપર તેને કંટાળો છુટ્યો તેથી તરત તે નાટકમાં  
પેહો, પેસતાંજ કેટલાંક દિવસમાં તેણે પોતાના સો-  
બતીઓને તથા શહેરના બધા નટોને પછવાડે મૂક્યા,  
બીજી સર્વ નાટકશાળાઓએ હળવે હળવે માણસ  
વગરની થઈને અધી ગરદી તેની નાટકશાળામાં થવા  
માંડી. ખ્યાલી ખુશાલી કરનારા શોખીન માણસો

અને મોટા મોટા અમીર ઉમરાવો જે મંડળીમાં  
ગ્યારિક હતો તેઓને આશ્રય આપવા લાગ્યા. એટ-  
લુંજ નહિ પણ પોતાના જેવા મોટા મોટા નામાં-  
કિત ગ્રન્થકારો તથા રસિકો પણ તેના અપૂર્વ ના-  
ટ્ય પ્રકાર જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યા. આવી રીતે થોડી  
મુદતમાં ગ્યારિકની ચોતરફ કીર્તિ પસરી, અને તેણે  
પોતે એક નાટકશાળા તાબામાં લીધી તથા તે મં-  
ડળીનો પોતે મુરખ્ખી થયો. એનું અધિપત્ય તેને  
૪૫ વર્ષ સુધી ચલાવ્યું. આખરે તે પોતાના સ-  
માજનોનું ઘણું માન મેળવી તથા પ્રેમ પૂર્વક છો-  
ડવાની રજા લઈને જે કામમાં તેણે આટલી કીર્તિ  
મેળવી હતી તે છોડી દીધી. નાટકશાળાની સત્તા  
પોતે વેચી, તેને માટે તેને ૩૭૦૦૦ પાઉન્ડો મળ્યા  
હતા. આ રકમના ઉપર અને આગળ મેળવેલી  
ખીજ પુંજ ઉપર પોતાના છેલ્લા દહાડા આનન્દથી  
કાઢવાનો સંકલ્પ કર્યો હતો. પણ તે થોડા દિવ-  
સમાં મરી ગયો. ગ્યારિકના જેવો હજી સુધી નંટ  
થયો નથી.

આપણા દેશમાં આજકાલ નાટ્યવિદ્યા તદ્દન  
જતી રહેલી છે; તેનો ઉદય હમણાંજ ક્યાં ક્યાં થતો  
જાય છે. “ નાટક ” “ નાટક ” આ શબ્દ કેવળ

નિન્દાસ્પદ થઈ ગયેલા છે. આવી હિન્દુસ્તાનની સ્થિતિ ઉપરથી જોતાં જૈનસનના શિષ્યે અને પ-રમ મિત્રે નાટકમાં પ્રવેશ કરી તે કસબમાં માન-માન્યતા મેળવવી એ ઘણુંજ આશ્ચર્ય તરીકે જણાશે. પણ અમારા વાંચનારાઓમાંથી કેટલાકના જાણ-વામાં હશે કે નાટકનો ધંધો સામાન્ય રીતે જોતાં જોડે મોટો પ્રતિષ્ઠિત ગણ્યો નથી તથા સાધારણ પ્રવર્તક એવો પણ મનાતો નથી\* તોપણ પ્રાચીન કાળના અને હાલના મોટા મોટા પ્રમુખ રાષ્ટ્રમાં નાટ્યશાળા, ગાયન, વાદ્યનૃત્ય, ચિત્રવિદ્યા ઇત્યાદિની પેઠે ઘણું માન મળતું હતું અને હજી પણ મળે છે.

---

\* જૈનસન જોડે મોટો ધર્મશીલ અને સદાચરણી હતો, તોપણ તેના મન ઉપર નાટક મંડળીના થોડા કાલના સમાગમથી કેવા વિકાર ઉત્પન્ન થયાં હતાં તે નીચલા લેખ ઉપરથી જાણવામાં આવશે. નાટકનો પ્ર-યોગ થવાનો હોય તેની પહેલાં કેટલાંક વખત સુધી પ-ડદામાં બેસતો હતો, તે વખતે તેની સ્થિતિવિષય તેનો ચરિત્રકાર લખે છે:—

...He for considerable time, used to fre-quent the Green-Room, and seemed take delight in dissipating his gloom, by mixing in the sprightly chit-chat of the motey circle then to be found there. Mr. David

હમણાં અને વિશેષ કરીને ગયા શૈકામાં આખા  
યૂરોપમાં પ્રમુખ થનારા જે ઇંગ્લંડ છે તેમાં ગ્યારિકે  
ઉપર કહેલી રીતે મોટી કીર્તિ મેળવી હતી એ  
કંઈ નવાઈની વાત નથી. તેનામાં સામાન્ય નટના  
પ્રમાણે યથાયોગ્ય અંગવિક્ષેપ કરવાનો તથા નાટકી  
સ્વરથી બોલવાનો ગુણ નહોતો પણ ખરો અભિ-  
નય તેનેજ પહેલાં આરંભ કરીને લોકોને દેખાડનારો  
કહીએ તો તે બોલું નથી. જે જે નાટક પાત્રમાં  
કેવળ તાદાન્મ્ય જોઈને બોલવું ચાલવું સ્વર વગેરે  
હાબેહુબ કરી દેખાડવાના મૂળ મનુષ્યજનોનારની  
આગળ આણીને જેમ ઉભા કરવા, તથા મનની  
જૂદી જૂદી વૃત્તિયો ચહેરા ઉપરથી દેખાડવી આ  
અપૂર્વ કળા તેની અંદર પહેલાંથીજ પૂર્ણ રીતે દી-  
ઠામાં આવી હતી. શરીર અને મનનો જેવો વાંકો  
થનારો ઇંગ્લંડમાં બીજો રિચર્ડ, તેમજ ડેનમાર્કના  
રાજાના એ ઘેલાના ચાળામાં લીધેલો છોકરો હામ-

---

Hume related to me from Mr. Garrick that Johnson at last desired himself this amusement from considerations of rigid virtue, saying, "I'll come no more behind your scenes, David ; for the silk stockings and white bosoms of your actresses excite my amorous propensities",

લેટ, ઇત્યાદિ પાત્રોના સોંગો તેમાં હાથેહુય દબ્ય છબ્ય લાવીને સભાજનોને કેવળ તટસ્થ કરી નાખવા. જૉનસનના શિષ્યમાં દ્વક્ત સોંગ લેવાની ૪ કુશળતા નહોતી તેનામાં ધણીજ કવિત્વશક્તિ પણ હતી તેથી તે તે વેળાના વિદ્વાનની પંક્તિમાં અપતો હતો. જૉનસન કલબ નામની એક સભા હતી જેમાં બર્ક ગિબ્બન એવા સભાસદો અઠવાડીઆમાં એક વખત એકઠાં થતા હતા તેમાં તે આવતો હતો, અને બાપણની છટામાં અને વિનોદકળામાં તે સર્વ ઉપર એકો હતો\* પણ પોતાના દેશ ઉપર અથવા આખી દુનિયા ઉપર તેને કરેલો મોટો ઉપકાર કયો છે તે હજી કહેવાનું બાકી છે. તે ઇંગ્લંડનો અર્થવા તે દેશના મત પ્રમાણે આખા જગતના કવિમાં શ્રેષ્ઠ જે સેક્સપિયરના સંબંધનો છે. આ મહાકવિના ગ્રન્થો પહેલાંથીજ લોકોને વહાલા થઈ પડ્યા હતા. તોપણ ગ્યારિકના પહેલાં તેનો જેવો જોષ્ઠ્યે તેવો

---

\* પ્રખ્યાત કવિ ગોલ્ડ સ્મિથ એ કલબનો સભાસદ હતો; તેણે ગ્યારિક વિષે લખ્યું છે:—

As an actor confessed without rival to shine.  
As a wit, if not first, in the very first time.

( *The Retaliation* ).



ચહા નહોતો. કેટલાંક વખત સુધી તો તે તદ્દન અપ્રસિદ્ધ થવાના જેવો થઈને જૉનસનના વારામાં તેના કરતાં ડાયડન પોપનો લોકોમાં ઘણો વધારે ચાહ હતો. પણ ગ્યારિકનાં અપૂર્વ નાટ્યપ્રકાર જ્યારથી આરંભ થવા લાગ્યા ત્યારથી તે માન ફરવા લાગ્યું. શેક્સપિયરની કીર્તિને ફરીથી ઉજ્જવલ કરીને જે કવિતાની અંદરના ગુણો લોકોની દૃષ્ટિમાં આવ્યા નહોતા તે ત્યારથી જોવા લાગ્યા. ગ્યારિકની શેક્સપિયર ઉપર પૂજ્યપુદ્ધિ ઘણીજ હતી. ઈ. સ. ૧૭૬૯ માં તેને શેક્સપિયરની જન્મભૂમિ જે સ્ટ્રાટ્ફર્ડ છે ત્યાં તેને, માટે એક મોટો મહોત્સવ કર્યો. તે ત્રણ દિવસ સુધી ચાલ્યો હતો અને હજારો માણસોએ તેનું રોપેલું ઝાડ, ત્યાંની ખુરશી અને બધાં દેખાવ આંખ ઢારીને જોઈ લીધો હતો. અને તેના ચિન્હ દેવતા પ્રસાદ પ્રમાણે સાથે લઈ ગયાં હતાં. આ નટે કરેલા નાટકના પ્રયોગથી તે વેળાના લોકોના મનને રંજન કર્યું હતું તેટલુંજ નહિ પણ તે રાજ્યમાં મહાકવિના ઉપર સર્વને અતિશય પ્રેમ ઉત્પન્ન કરાવીને તેના ઉપર ખાર મેળવાને મદદ કરી હતી.

## પ્રકરણ ૬ હું.

જૉનસનની વિપત્તિનો આરંભ, તેનાં કારણો અને તે વેળાની વિધોપજીવિની સ્થિતિ.

જૉનસન ઈ. સ. ૧૭૩૭ માં લંડનમાં આવવાની હકીકત પાછળ લખી ગયા છીએ. અહિં આવીને તેને વિપત્તિ પાડવાનો આરંભ થયો. તેણે લાગટ ૨૫ વર્ષ સુધી વિપત્તિમાં ગાળ્યાં હતાં. તેણે મોટાં મોટાં પુસ્તકો અને નિબંધો લખ્યા છે, તથા કાવ્યો રચ્યાં છે, તેની કીર્તિ આરે બાબુએ વધારે પ્રસરી હતી. પણ તેથી તેની વિપત્તિ ઓછી થઈ નહિ, લક્ષ્મીનો અને સરસ્વતીનો વિરોધ જે આપણા લોકોમાં પ્રસિદ્ધ છે તેનું ઉત્કૃષ્ટ ઉદાહરણ તેનામાં જોવામાં આવે છે, તેનાં ત્યાર પછીનાં વીશ બાવીશ વર્ષ માત્ર ઘણાજ સુખમાં તથા સ્વસ્થમાં ગયાં હતાં. પણ આખર સુધી તેની પાસે ધન કંઈ સંગ્રહ નહોતું. જૉનસનને લાંબી વખત સુધી ગરીબાઈ ભોગવવી પડી હતી તેનું ચર્ચન હવે આપીએ છીએ.

તે વખતની લોકોની સ્થિતિ એ તેની વિપત્તિનું મોટું કારણ હતું. આડિસન પોતાના સ્પેક્ટર નામ-

ના નિબંધે ધણું કરીને લોકોને વાંચવાને શીખવા-  
 ડ્યા. ઉપલા નિબંધો સને ૧૭૧૧-૧૨ માં દરરોજ  
 રવિવાર શિવાય નીકળતા હતા. તે કાલ અને જો-  
 નસનના કાલમાં ૨૫ વર્ષનું છેલું હતું. જે આડિ-  
 સનની વેળાએ જે માણસો વાતોના તડાકા માર-  
 નામાં વખત ગુમાવતાં હતાં, તેની ગતિ એક પેઢી  
 ગઈ હતી તે વેળાએ કેવી સ્થિતિએ ઇંગ્લંડના લોકો  
 પહોંચ્યા હશે તે સહજથી અનુમાન કરી શકાશે.  
 હમણા પોણા બસોથી વધારે વર્ષ થઈ જવાથી  
 જે સારીપેઠે સ્થિત્યંતર થઈ ગયા છે, તે ઉપરથી  
 જ્ઞેતાં હાલના અંગ્રેજો અને પાંચમા છઠ્ઠા શૈકાના  
 અંગ્રેજો કેટલા બધા અજ્ઞાન હતા કે તેની કલ્પના  
 કરવી પણ કઠણ થઈ પડે છે. મિલ્ટન કવિનું નામ  
 હાલમાં લીધાથી ઇંગ્લંડના છોકરાંના મનમાં પણ  
 પૂજ્યભાવ અને પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય છે તેની કવિતા  
 તેના વારામાં તો કેવળ ઉપેક્ષાને પાત્ર થઈને પછી  
 ત્રીસ વર્ષથી ચાલીશ વર્ષ સુધી તેવીજ નકામી પડી  
 હતી. \*વિદ્યાની અભિરૂચિ આડિસને પોતાના દેશ

---

\* મિલ્ટનનું જગત પ્રસિદ્ધ કાવ્ય ખ્યારા ડૅસ લૉ-  
 સ્ટના સર્વ મળીને ૧૫ પાઉન્ડ એક પુસ્તકવાળાએ  
 આપ્યા હતા.

ખાંધવોને લગાડી હતી. આ એક ખનાવર્થા તે વખતની સ્થિતિનું અનુમાન કરવા જેવું છે. જૉનસન જે વેળાએ લંડનમાં આવીને પોતાની કલમ બળે નિર્વાહ કરવાનો ઉદ્યોગ કરવા લાગ્યો તે વેળાએ લોકોની વિદ્યા ઉપર અભિરૂચિ અમસ્તી ક્યાં ક્યાં લાગેલી હતી, એ તેની ગરીબાઇનું કારણ છે. હાલની સ્થિતિમાં તેના એક પુસ્તકની ઉપજ તેને આખી ઉમ્મર સુધી ચાલત. ખીજું કારણ એ હતું કે પુસ્તકવાળાનો ધંધો તે વખત હાલના પ્રમાણે સારો નહોતો અને તેઓ પોતે ધણું કરીને તદ્દન અભણ હતા. એક નવો ગ્રંથ તેની આગળ છપાવવાને તથા વેચવાને આવતો; તેના ખપનો અજમાશ પોતાને કહેતા આવડતો નહોતો કોઇ પ્રસિદ્ધ ગ્રંથ કર્તાની સંમતિ જ્યારે તે લેતા હતા ત્યારે તે હાથમાં લેવાને આગળ પડતા હતા. એથી જૉનસનનું નામ સાફ પ્રસિદ્ધ થતા સુધી તેનાં પુસ્તકોને માટે પુસ્તક વેચનારાઓ ધણું પૈસા આપતા નહોતા. અને પોતે પૈસાના કામમાં ઘણો લાચાર હોવાથી ખીજા ગ્રંથકારોની પેઠે પોતાના ગ્રંથની કીંમત માગતો નહોતો. જે એક વખત પહેલી બેલીમાં જે ઠરતું તેજ સન્તોષથી લેતો હતો. આ

ખીજીં કારણ થયું. પણ ત્રીજીં કારણ તો એકના કરતાં ઘણુંજ મોટું હતું. તે આ વિખ્યાત મનુષ્યની નિસ્પૃહા અને માની એવી મનની સ્વભાવિક વૃત્તિ હતી. તે શરીરમાં જેવો બળવાન હતો, તેવોજ મનનો પણ બળવાન તથા ઉત્સાહી હતો. ગમે તે માણસ ગમે તેવો મોટો હોય તોપણ તેના વૈભવથી તેને નમવું તથા તેનું હા હા કહેવું એ તેને મુદ્દે પસંદ નહોતું. તદ્દન ગરીબની જોડે જેવો વર્તતો હતો તેવોજ મોટાં માણસોની જોડે ચાલતો હતો, અને બોલવા ચલાવામાં કંઈ વધતું ઓછું થતો તેને જેવો જોઈએ તેવો જવાબ આપવામાં અથવા આ ડુક છે, અરણ છે અને પેલો ગરીબ મનુષ્ય છે એવું મનમાં ન આણતાં જ્યાં તે અજ્ઞાન જોતો ત્યાં તેને તેનું અજ્ઞાન અથવા ગર્વ દેખાડવામાં કદી પણ હઠતો નહોતો. તેથી આવા માણસને મોટા મોટા લાડોની જોડે કેવી રીતે બને ! આથી મોટા માણસો તેને ઈનામ ન આપવાથી તે પોતાની મહેનતમાંથી જે કંઈ મેળવતો હતો તેના ઉપર તેને છેવટ સુધી ગુજરો કરવો પડ્યો હતો.

જૉનસન લંડનમાં ગયો ત્યારે તેની પાસે સર્વ મળીને ત્રણ ગિની હતી. બે શિક્ષારસના પત્ર અને

એક અડધું તૈયાર થયેલું નાટક એટલીજ માત્ર તેની દોલત હતી. શિક્ષારસ પત્રમાં એક કાગળ એક પ્રસિદ્ધ પુસ્તકવાળાને લખેલો હતો તેમાં જૉનસનની વિદ્વતા, કવિત્વશક્તિ વગેરે ગુણો વિષય તેમાં તેની પ્રશંસા કરેલી હતી, અને આખરે લખેલું હતું કે તેને તમે ભાષાન્તર વગેરેનું કામ સોંપશો તો તે તમારો સારો ઉપયોગી પડશે. એ પત્ર તે પુસ્તકવાળાએ વાંચીને પછી જરા તેની સામે જોઈને વિનોદથી કહ્યું, “ ભાઈ, તું જો બજારમાં ટોપલો લઈને ઉચકવાનું કામ કરશે તો તું તારો નિર્વાહ આના કરતાં સારી રીતે ચલાવીશ.” આ તેના બોલવામાં દ્રક્ત મસ્કરીજ નહોતી પણ તેના અને બીજા પુસ્તકવાળાના આશ્રયથી જે ગ્રન્થકાર પોતાનો ગુજારો કરતા હતા, તેની અવસ્થા કેવી હતી તે તેણે દરરોજ જોયેલી હતી. તેનું રહેવું એથે પાંચમે માળપરની એક ઓરડીમાં, ખાવુંપીવું એક ભઠિયારખાનાની દુકાનમાં, શરીર ઉપર કપડાંલત્તાં પણ વખતો વખત મળે નહિ. તે વળી વખતો વખત સાવકાર સિપાઈ લાવીને આગલ ઉભો રાખ્યાથી જમ થનારા, આવી રીતે કાલ ગાળતા હતા. જૉનસનની પોતાની આ વેળાની સ્થિતિ કદી પણ ગમ નહોતી. આજ

જો આજસથી કંઈ કામ કર્યું નહિ તો કાલે અપ-  
વાસ થતો હતો. તેની આવી હાલત વીસ આવીસ  
વર્ષ સુધી રહી હતી. કાંઈ કાંઈ વખત તે જે જે  
દહાડા સુધી ભૂખ્યો રહેતો હતો.\* જે વખત તો  
નાઝરના સિપાઈએ તેને ઘેર્યો હતો. તેનો પ્રખ્યાત  
મિત્ર નવલકથા લખનાર રિચર્ડસને પાંચ પાઉન્ડ  
ઉછીના આપીને છોડાવ્યો હતો; જે કે આવી વિપ-  
ત્તિના સમયમાં જૉનસનને પોતાની ઉમ્મરના તથા  
આ જુવાનીના દહાડા ગાળ્યા હતા તોપણ તેની  
નીતિ તથા સદાચરણમાં જરા પણ ફેર પડ્યો ન-  
હોતો. એક જે વખત માત્ર તેના પ્રસિદ્ધ મિત્ર સા-  
ન્ડેજની સંગતથી જરા ખરાબ માર્ગે ગયો હતો;  
પણ તેણે તરત તે રસ્તો છોડ્યો અને તેને માટે  
તે આખી ઉમ્મર સુધી અનુતાપ કરતો હતો.  
સાન્ડેજ એ બહુ વિલક્ષણ પુરુષ હતો, તેનો જન્મ  
મોટા કુળમાં થયો હતો, તેના ઉપર મોટા મોટા  
અમત્કારિક પ્રસંગો આવી પડ્યા હતા; અને તેણે  
જગતની સર્વ સ્થિતિનો અનુભવ લીધો હતો છેવટે  
જૉનસન ઉપર લખેલી વિપત્તિમાં રખડતો હતો તે

---

\* જૉનસનના પત્રો જે છાપ્યા છે તેમાંના એક ઉ-  
પર ભૂખ્યો લખ્યો છે.

અરસામાં આ તેનો જોડીદાર મળ્યો, અને “ સમા-  
નશીલવ્યસનેષુ સંખ્યમઃ ” આ ન્યાયથી જોઈમાં તરત  
ઝોળખાણ થઈ અને ઘણો સ્નેહ જામ્યો. સાન્હેજમાં  
ઘણીજ કવિત્વશક્તિ હતી, તે ઘણો વિદ્વાન અને  
બહુ શ્રુત પણ હતો; તથા જગતના વ્યવહારમાં  
ઘણોજ ધડાયલો હોવાથી તેની સોખત જૉનસનને  
ઘણી પ્રિયકર થઈ પડી હતી. જેહ ફટિંગ હતા તથા  
જેહ એક સરખા કડક હતા, તેથી જેહ આખી  
રાત શહેરમાં ફરતા ફર્યા અને આખા જગતને ઉ-  
લટું કરવું\*. આ વખતથી સ્નેહીની સંગતથી જૉન-  
સનને કેટલીક આદતો પડી ગઈ હતી. તે આખર  
સુધી કાયમ થઈ રહી હતી. તે આખી રાત સુધી

---

\* “ Johnson has often been heard to re-  
late, that he had Savage walked round  
Grosvenor Square till four in the morning,  
in the course of their conversation reform-  
ing the world, dethroning princes, establi-  
shing new forms of government, and giving  
laws to the several of Europe ; till fatigued  
at length with their legislative office, they  
began to feel the want of refreshment but  
could not muster up more than fourpence-  
half-penny”.

*Murphy's life of Johnson.*



જાગતો હતો અને બપોરના બે વાગતા સુધી સૂતો હતો. કોઈની પરવા ન રાખતા ચાપીને ઉત્તર આપવો ક્રોધના સપાટામાં હાથ મારવાપર આવતો હતો. એવી જાતની કેટલીક આદતો પડી હતી. પણ આ સમાગમ વધારે દહાડા ટક્યો નહિ. સાલ્હેજને લાંડન શહેરનો ત્રાસ આવ્યાથી તે છોડી તે વેલ્સ પ્રાન્તમાં ચાલ્યો ગયો, અને પછીથી તે જલદીથી ત્યાં દિવાની તુરંગમાં મરણ પામ્યો.

### પ્રકરણ ૭ મું.

જૉન્સનનો પેટ ભરવાનો ઉદ્યોગ  
તેના કાવ્યો અને નાટક.

જૉન્સનનો ક્રમ “શનઃ પંથા”ની માફક એક સરખો ચાલેલો હતો. ફ્રેન્ચ ઇટાલિયન લાટિન વગેરે ભાષાનાં ગ્રંથોના ભાષાન્તરો, નવા પુસ્તક ઉપર ટીકા, પ્રસિદ્ધ પુરૂષોના જીવનચરિત્ર, જૂદાં જૂદાં વિષયોપર નિબંધો, કવિતા વગેરે નાટકના આરંભની સામાજિક જાહેર ખર્ચર, ગ્રંથાર્પણ પત્ર, પુસ્તકાલયના ગ્રંથોની વિષય મુજબ ટીપ, આવી રીતે જે જે ઉદ્યોગ મળતો હતો અથવા જે જે કોઈ

કરવા કહેતા હતાં તે જૉનસન કરતો હતો. તે કુદ-  
રતી ઘણો આળસુ અને મનસ્વી હતો અને તેની  
એવી કંઈ અભયબ્ધ જાતની મનોવૃત્તિ હતી કે તે  
જે જગાપર બેઠો હોય તે જગાપરથી ઉઠવું નહિ  
એવું તેને લાગતું હતું; પણ ભૂખની આગળ કંઈ  
ઉપાય નહોતો, તેનું સમાધાન કરવા માટે તેને દર-  
રોજ કંઈ પણ ઉદ્યોગ કરવો પડતો હતો. આ તે-  
ની વિપત્તિને લીધે તેના બુદ્ધિરૂપી ભંડારમાંથી દો-  
લત બહાર નીકળી હતી, અને તેના દેશનું કલ્યાણ  
કરીને આખા જગતને તે આટલો ઉપયોગી પડ્યો.  
નહિતો ખાણમાં રહેલા સોનારૂપાની પેઠે તે બધી  
સંપત્તિ ગુપ્ત રહેત; અથવા ઘણીજ થોડી પ્રકટ  
થાત. આનું પ્રમાણ જૉનસનના છેલ્લા વીશ વર્ષમાં  
જે કંઈ કર્યું હતું તે જોયાથી જણાશે. હવે તેને  
જે જે ગ્રંથો લખ્યા છે તેના વિષય વાંચનારને કંઈક  
જણાવીએ છીએ.

જૉનસનના નામથી બે પ્રસિદ્ધ કાવ્ય જે છે તે  
તેણે તે વેળાએ રચ્યાં હતાં. “લંડન” અને “મનુ-  
ષ્યની આશાનું વિક્ષણપણું” આવાં બે કાવ્ય છે. પ-  
હેલું કાવ્ય તેણે પોતાના મિત્રના મરણની વેળાએ  
લખ્યું હતું. તેમાંનું પહેલું પદ તેને ઉદ્દેશીને લખ્યું

હતું અને બાકીનાં પદોમાં ઇંગ્લંડની રાજધાનીમાં જે દુરાચારના, અનીતિના પ્રકાર હતા તેનું વર્ણન કર્યું છે. બીજા કાવ્યમાં મોટા મોટા રાજા, મોટા મોટા સરદાર, મોટા મોટા હોધેદારોના ઉદાહરણ લઇને મનુષ્યના મનની દોડ કેવી નિષ્ક્રાંતિ જાય છે, એટલે મોટા મોટા આડંબર રચીને આખો તે એક પળમાં કેવી રીતે નાશ થઇ જાય છે તે દેખાડ્યું છે. આ કાવ્ય લાટિન કવિ જુવેનલની ઢબમાં રચેલા છે. જુવેનલે રોમના ઉપર નજર રાખીને રોમના ઇતિહાસમાંના ઉદાહરણો જેમ લીધા હતા તેમ જૉનસનને પોતાનું રહેદાણું અને પોતાના દેશના ઇતિહાસના આધારથી વર્ણન કર્યું છે. આ બે કાવ્ય મૂળ લાટિનના કાવ્યના જેવા છે, કેટલી જગાપર મૂળના કરતાં પણ સરસ થયું છે. પહેલું “લંડન”નું કાવ્ય પ્રસિદ્ધ થયું તે વેળાએ પોપકવિ જીવતો હતો, તેને છેલ્લી મેસાયા પ્રમાણે તેની ઘણી તારીફ કરી હતી, અને તેનો કર્તા કોણ છે તે વિશે પોતાના મિત્રની તરફથી શોધ કરાવી. \* શોધ કરતાં

---

\* જૉનસને પોતાનું નામ જ્યાં સુધી ચારે બાજુએ પ્રખ્યાત ન થયું. ત્યાંસુધી કોઈપણ ગ્રંથપર પોતાનું નામ નાખ્યું નહોતું. તેના વિષેયપરથી અને બાપા પદ્ધતિ ઉપરથી સમજાય છે.

કરતાં જ્યારે તેણે જાણ્યું કે એ કાઠ ગરીબ તથા અપ્રસિદ્ધ માણસ છે, ત્યારે તેણે ભવિષ્ય કયું કે “આ માણસ વધારે દિવસ સુધી અપ્રસિદ્ધ રહેનાર નથી.” આવી રીતે આ કાવ્યથી પહેલેથી ચારે બાજુએ મોટી પ્રશંસા થઈ; કેટલાકો એવું પણ કહેવા લાગ્યા કે હવે પાપની કીર્તિ વધારે દહાડા ટકનાર નથી. તેનું વેચાણ એવું તો ત્વરાથી ચાલ્યું કે બીજા અથવાડિયામાં તેની બીજી આવૃત્તિ કાઢવી પડી. તે છતાં જૉન્સનને તે કાવ્યને માટે તે પુસ્તકવાળાએ ફક્ત દસ ગીનીજ આપી હતી. તે પ્રમાણે બીજા કાવ્યની પણ ચારે બાજુએ પ્રશંસા થઈ હતી પણ તેને પંદર પાઉન્ડથી વધારે કંઈ મળ્યું નહોતું.\*

---

\* ઉપરના બે કાવ્યોપર જુદા જુદા અન્યકારોના આવા અભિપ્રાયો હતા.

London has all the ease and all the spirit of an original.

Gray.

“The vanity of Human Wishes is a satire the deep and pathetic morality of which has often extracted tears from those whose eyes wander dry over pages professedly sentimental”.

*Sir Walter Scott.*

જૉનસન જ્યારે લંડનમાં આવ્યો હતો ત્યારે પોતાની જોડે અડધું નાટક લખેલું લાવ્યો હતો તે વાંચનારાઓને જણાવી ગયા છીએ. તે તેને લંડનમાં આવ્યા પછી પૂરું કર્યું. તે નાટકનું નામ “ એટીન ” હતું, અંગ્રેજી ભાષામાં નાટકના બે પ્રકાર માનેલા છે. એક ટ્રાજેડી ( શોકરસ પ્રધાન ) અને બીજો પ્રકાર કોમેડી ( હાસ્યરસ પ્રધાન ). આ નાટક પહેલાં પંક્તિનું છે. તેનો સંવિધાનક એટલે પાટ તુર્ક લોકાના ઇતિહાસના એક ઐતહાસિક વૃત્તાન્તપરથી લીધેલો છે. તેનો પ્રયોગ જૉનસનનો શિષ્ય ગ્યારિકે મૂળમાં ઘણો ફેરફાર કરીને રંગભૂમીપર દસ વખત કર્યો હતો. આ પ્રસંગમાં ગ્યારિકે પોતાના ગુરૂને માટે જોડેલો પોતામાં કસબ હતો તેટલો પ્રકટ કર્યો; અને જ્યાં સુધી નાટકની તૈયારી સારી થવી જોઈએ તેટલી કરી હતી. પણ મૂળ કૃતિમાં અન્તઃકરણને

---

“ The Vanity of Human Wishes is an excellent imitation of the tenth satire of Juvenal. It is in truth not easy to say whether the palm belongs to the ancient or to the modern poet ”.

*Macaulay.*

દ્રવ કરવાનું કંઈ વિશેષ ન હોવાથી સભાજનોને તે ધણું પસંદ પડ્યું નહિ. તેની બાપા અને વિચર પ્રૌઢ હતા તેથી સાંભળનારાને આખર સુધી ગંભીરાઈથી તથા સ્વસ્થ સાંભળી લીધું પણ બધી રીતે જોતાં તે થંડું થઈ ગયું. ત્યાર પછી તેનો ફરીથી પ્રયોગ કદી પણ થયો નહોતો; અને જૉનસનનાં બીજા અન્યોની પેઠે જોતાં આડિસનનાં “કેટો” પ્રમાણે તે હવે વધારે પ્રસિદ્ધ નથી. આ જે નાટકો હમણા સર્વના મત પ્રમાણે વાંચવાને માત્ર સારાં છે; પણ નાટકશાળામાં બજવી દેખાડવામાં ઉપયોગી નથી. આ નાટકના પ્રયોગ ઉપરથી અને છાપવાનો હક વેચવાથી તેને ત્રણસો પાઉન્ડ મળ્યા હતા. એજ તેને તે વેળાએ હજાર પાઉન્ડની જગાએ હતા.

જૉનસને પદ્મરૂપ જે અન્યો રમ્યાં હતાં તે ઉપર કહેલાં છે, તેટલાંજ હતાં. એના પછીનાં તેનાં બધાં પુસ્તકો ગદ્યમાંજ હતાં. તેની હળવે હળવે જે આટલી પ્રખ્યાતિ થઈ આવી છે અને હજી સુધી ચાલે છે તે આ ગદ્ય અન્યનીજ છે. કેટલીક રીતે આ પદ્ધતિને તેને નહું રૂપ આપીને તેનો પ્રચાર વધાર્યો એવું કહેવામાં કંઈ પણ હરકત નથી. આ

વખતે ઇંગ્લંડમાં જેટલમન્સ મગેઝીન નામનું એક  
 પત્ર પ્રગટ થતું હતું. તેમાં તેનાં લખાણો પહેલાં  
 આવવા લાગ્યાં; તે પત્રમાં નિબંધ વગેરે સામાન્ય  
 લૌકિક વિષય ચાલતા હતા તે પ્રમાણે પારલ્યામે-  
 ન્ટમાં થતા વાદવિવાદની હકીકત પણ લોકોને જ-  
 ણાવવામાં આવતી હતી. આ બીજું કામ કેટલાંક  
 દિવસ સુધી જૉનસન પોતે કરવા લાગ્યો. ઉપરના  
 પત્રનો માલીક પોતાની તરફના કેટલાંક માણસોને  
 પારલ્યામેન્ટનો વાદવિવાદ સાંભળવા માટે મોકલતો  
 હતો, અને તેઓને ત્યાંનો ચોપદાર કંઈ હરકત ન  
 કરે તેનો છુપી રીતે બંદોબસ્ત કર્યો હતો. આ બ-  
 બર પત્રીઓ બાપણોનો સારાંશ લખીને લાવતા  
 હતા, અને ક્રિયા બાપણુકર્તાએ ક્રિયા પક્ષનીવતી  
 બાપણુ આખું તેપણુ લખી લાવતા હતા, અને  
 પછી એ ઉપરથી સઘળી ઇમારત રચવામાં આવતી  
 હતી. જૉનસનની વિદ્વતા અને ચાતુર્ય એવી હતી  
 કે ઉપરના જેવી થોડી થોડી માહિતી ઉપરથી તે  
 બે પક્ષના બાપણો કરનારના બાપણો સ્વકપોલ ક-  
 લ્પિત નવા તૈયાર કરતો હતો ને તૈયાર થયા પછી  
 તે પત્રમાં વાર્તાના રૂપમાં છપાતાં હતાં; એટલે અ-  
 મુક અમુક નગરના ત્યાંનાં રાજાના પ્રધાનોએ આવા

આવા ભાષણો કર્યો. આવો પહેલાંથી ઉપોદ્ધાત કરવો પડતો \*હતો. આ ભાષણો કરનાર ધણા દિવસ સુધી છુપો રહ્યો હતો; તે હળવે હળવે પ્રસિદ્ધ થતો આવ્યો અને આખરે જૉનસને પોતે એક પ્રસંગે કબૂલ કર્યું હતું. આ ભાષણમાં જૉનસનની પ્રૌઢ રચના અને ચાતુર્ય આ બેક હતાં, પણ હમણા તે ધણા પ્રસિદ્ધ નથી.

જૉનસનનો એની પછીનો અન્ધ પોતાના પરમ મિત્ર ઉપર જે કહી ગયા છિયે તે સાંઠેજતું જીવન ચરિત્રનો હતો. પ્રથમ લખવામાં આવી ગયું છે કે વેલ્સ પ્રાન્તમાંની એક તુરંગમાં તે મરણ પામ્યો હતો. તેના ચરિત્ર વિષયથી લોકોને મોટી ઉત્કંઠા અને કૌતુક પણ ઉત્પન્ન થયું હતું. એવા પ્રસંગમાં ઉપલો અન્ધ લખીને જૉનસને આ ખોટ પૂરી કરીને સર્વને અજ્ઞયખીમાં નાખ્યા. આ પુસ્તકમાં જૉનસ-

---

\* ઉપલા બનાવ ઉપરથી ઇંગ્લંડના લોકોને કેટલું સ્વતંત્રપણું હતું તે જણાય છે. હમણા પારલ્યામેન્ટનો કારભાર એટલો ગુપ્ત રીતથી ન ચલાવતાં ત્યાંનાં ભાષણો આખી દુનિયામાં જેવાં હોય તેવાં પ્રસિદ્ધ થાય છે. આના ઉપરથી સો વર્ષમાં અંગ્રેજ લોકોની સ્વતંત્રતા સંબંધમાં કેટલો ફેરફાર થયો છે તે ધ્યાનમાં આવે છે.



નનું નામ નહોતું તે છતાં ધણાને તે તેનો કત્તા  
 છે એમ જણાયું. આ વખતે ઇંગ્લંડમાં ચરિત્રો લ-  
 ખવાનો ચાલ વધારે નહોતો; અને જે હતો તે  
 પણ ઘણી પૂર્ણ દશામાં આવ્યો નહોતો. કોઈ મોટો  
 પ્રખ્યાત મનુષ્ય મરી જાય એટલે જૉનસનના જેવા  
 વિપત્તિમાં પડેલા અન્યકારો પોતાની કલ્પમ ઉપરથી  
 ગુજરો કરનારાઓ તેના જીવન ચરિત્ર તૈયાર કરતા  
 હતા, તેમાં જે ઘણા ખપવા જેવાં જણાતાં તે પુ-  
 સ્તક પ્રગટ કરનારા વેચાંતા લઈને છાપીને પ્રકટ  
 કરતા હતા. એવા ભૂખ્યાના મોકલેલાં અન્યોની ચો-  
 ગ્યતા કેટલી થાય? કંઈજ નહિ. તેના કર્તાને તેના  
 જેવાંજ જે ચરિત્ર કંઈકે સારાં હોય તે લોકોના આ-  
 શ્રયને કંઈકે પાત્ર થતાં હતાં. પણ પછીથી નાશ  
 થતાં હતાં. પણ જૉનસને લખેલું સાબહેજનું ચરિત્ર  
 ઘણુંજ જૂદી રીતનું હતું. તેમાં સાબહેજના આયુ-  
 ષ્યમાં થયેલા આશ્ચર્યકારક બનાવો યથાસ્થિત અને  
 ચિત્તવેધક કથન એવી ખુબીથી કર્યું હતું કે વાંચ-  
 નારની વૃત્તિ તન્મય થઈ જતી હતી અને પુસ્તક  
 નીચે મૂકાતું નહોતું.\* તેમજ ઠેકાણે ઠેકાણે જે વિ-

---

\* જૉનસનના મિત્ર મંડળમાં સર જોશુઆ હેન્ડલસ  
 નામનો એક મોટો વિખ્યાત ચિત્રકાર હતો. તેના વિષે

ચાર પ્રકટ કર્યાછે તે ધણા માર્મિકપણાના તથા પ્રૌઢ-  
તાના હોવાથી સામાન્ય રીતે સર્વને તથા વિશેષ  
કરીને તરણોને તો હમેશને માટે વધારે હિત થવા  
જેવા છે.

## પ્રકરણ ૮ મું.

અંગ્રેજી ભાષાનો કોષ.

જૈનસને નાની ઉમ્મરમાં જો જો અન્યો રચ્યા

ઉપલા અન્યકારના સંબંધમાં એક ચમત્કારિક વાત લ-  
ખેલી છે. તેનો જૈનસનની જોડે જો રનેહ થયો તે ઉપલા  
પુસ્તક ઉપરથી થયો હતો. હેનાલ્ડસે એક દહાડો સ-  
હજ ઉપહુત ચરિત્ર વાંચવાને લીધું અને રસ્તાના ખાજુ-  
એ એક ધુવાડિયાના ઉપર હાથ ટકીને તે વાંચવા લા-  
ગ્યો. પણ તે અન્યમાં તેનું મન એવું તક્લીન થઈ ગયું  
હતું કે તેણે આજુ પુસ્તક ત્યાંને ત્યાં ઉભાં ઉભાં વાંચી  
નાખ્યું. પછી આખરે ધુવાડિયાના ઉપરથી હાથ કાઢવા  
નય છે તે તો સુમ પડી ગયો ! પછી જેહ વચ્ચે ઓળ-  
ખાણ થઈ અને રનેહ આખી ઉમ્મર સુધી રહ્યો. જૈનસ-  
નનું ચિત્ર તેના ધણા અન્યોપર જોવામાં આવે છે તે  
તેના હાથના ચિત્ર ઉપરથી કરેલું છે.

હતા તેનું પાછલા પ્રકરણમાં વર્ણન આપી ગયા  
છીએ. તે વેળાએ તેની કીર્તિ પણ પ્રસરેલી ન-  
હોતી, તે વેળાના પુસ્તકો સંબંધી આગલ જણાવી  
ગયા છીએ. હવે તેનો પ્રચંડ ઉદ્યોગ કહેવાનો છે  
તેના ઉપરથી તેની કીર્તિ સ્થાયિક થઇ અને તે  
હાલના વિદ્વાન મંડળમાં સર્વથી આગળ પડતો નક્કી  
થયો. આ ઉદ્યોગ અંગ્રેજી ભાષાનો કોષ છે. જૉન-  
સનના આગળ લખેલા ગ્રન્થો ઉપર ચારે જાણુએ  
ખ્યાતિ ચાલી આવતી હતી અને ઉપરના જેવા કા-  
મમાં તે કેટલો યોગ્ય છે તે ચારે જાણુએ જણાવ્યું  
હતું. તેથી ઈ. સ. ૧૭૯૭ માં લંડનના કેટલાંક મોટા  
મોટા પુસ્તક પ્રકટ કરનારાઓએ એકત્ર થઇને વિ-  
ચાર કર્યો કે જૉનસનને આ ઉદ્યોગમાં લગાડ્યાથી  
તે સારી રીતે તેનું છેત્ર લાવશે અને આપણને  
તેથી ઘણો લાભ થશે. પછી તેઓએ જૉનસનને  
પોતાનો વિચાર જણાવીને તે કરવા માટે તેને ૧૫૭૫  
ગીની આપવાનું કબૂલ કર્યું. જૉનસનને દરરોજ નવો  
ઉદ્યોગ શોધવાનો કંટાળો આવ્યો હતો તેથી જે  
ત્રણ વર્ષનું પોતાને એકદમ કામ મળ્યું એવું સમ-  
જીને તેણે તે વિચાર પસંદ કર્યો. પછી હાથ નીચે  
ત્રણ ચાર મદદગારો લઇને એક જુદુ ઘર ભાડે

લીધું અને તેણે અંગ્રેજી ભાષાનો કોષ રચવાનો આરંભ કર્યો. આ સંસ્કાર તે ભાષામાં ત્યાં સુધી થયો નહોતો. ફક્ત શબ્દ વર્ણનું ક્રમથી લગાડેલા અને તેના અર્થ ટુકામાં આપેલા એવા નાના સરખા કેટલાક કોષો હતા. પણ ત્યાંસુધી અંગ્રેજી ભાષામાં જે ગડબડ થઈ હતી તે ભાગી નાખીને સારી વ્યવસ્થા કરવાનો ઉદ્યોગ આની પહેલાં કોઈએ પણ કર્યો નહોતો. જૉનસને આ કોષના આરંભમાં જે પ્રસ્તાવના લખી છે તેમાં તે વખતે અંગ્રેજી ભાષાની જે રીતિ હતી તેનું આજેહુજ સારીરીતે વર્ણવું છે. વર્ણોચ્ચારના વિષયમાં ભેદ, શબ્દાક્ષરના લખાણના વિષયમાં અનિયમ, વાક્યની રચના, વ્યાકરણ ભટ, ભાષા પદ્ધતિ શું ગ્રાહ્ય શું અગ્રાહ્ય તેનો મુદ્દલે વિચાર નથી. ગ્રન્થકારો પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે પારકા શબ્દ ભાષામાં નાખતા હતા. એવી અવ્યવસ્થા ભાષામાં થઈ હતી. તે સર્વ ખડખડ કાઢી નાખવી એ એકલા મનુષ્યને ત્રીસ ચાલીસ હજાર શબ્દની વર્ણુ વ્યવસ્થા, ઉચ્ચાર, અર્થ વગેરે સર્વ સારીરીતે જોસાડીને ચારે બાજુની વ્યવસ્થા કરવાનો યત્ન કરવો એ કેવળ ધણું સાહસ બરેલુ કામછે અને કેટલું મોટું કામ

હતું ! પણ આ મહા પંડિતે ખોતાના અંગપર તે સર્વ લઇને તે ઉદ્યોગ કાલે કરીને સફળ કર્યો. તેના પૂર્વ સંકલ્પ પ્રમાણે આ કામને જે ત્રણ વર્ષમાં પૂરું થશે એવું ધાર્યું હતું પણ તેને પૂરું કરતા સાત આઠ વર્ષ થયા. એટલા કાલમાં તેઓએ આપેલી રકમ બધી પૂરી થઈ ગઈ, તેને જે વખત દિવાની તુરંગમાં કર્જદારોએ લઇને જેસાડયો હતો, તે વખત તેના મિત્રોએ નાંજરના સિપાઈઓના હાથમાંથી છોડાવ્યો હતો, અને સર્વમાં મોટા દુઃખની વાત એ હતી કે જીવનને કે પ્રાણને ગણકારતો નહતો. જેના સુખને માટે ખોતાને કેટલું કષ્ટ પડતું હતું તે પણ તેણે આનન્દથી સંહન કર્યું હતું, અને મોટા અન્થ પૂરો થયાથી તેમાંથી ઉત્પન્ન થનારી સંપત્તિ તથા કીર્તિ તેના ઉપભોગ તેની જોડે સર્વદા આવશે એવું તેના મનમાં હતું. તેની વહાલી સ્ત્રી તે વેળાએ મરણ પામી તેથી તે હવે એકલો થયો.

ઉપલા કોષના સંબંધમાં એક મોટો બનાવ છે તે અહિં કહેવો જોઈએ. તે આગળ કંઈક જણાવી ગયા છીએ તે લાર્ડ એસ્ટરરીડના સંબંધમાં એસ્ટરરીડ તે વેળાએ સેક્રેટરી આફ સ્ટેટના હોદ્દા ઉપર હતો. તેની વિદ્વતાની ઘણીજ ખ્યાતિ થયેલી હતી.

અને તે વેળાના ભાષણ આપનારમાં તે આગળ પડતો હતો. આ મોટા સરદારને ઉપલા કોષમાં અનુકૂલતા જોવાથી જૉન્સને પહેલો સંકલ્પ પત્ર તેને જિદ્દેસીને લખ્યો. તેના ઉપરથી લોર્ડે જૉન્સને જોલાવવા મોકલ્યો. ત્યારે તે તેની પાસે જવા લાગ્યો. કેટલાક દિવસમાં બેઠે વચ્ચે ઘણી આશાઓ બંધાઈ. જૉન્સને જણાયું કે આપણા કૃત્યમાં આટલો બદલો મળ્યો એ સાર થયું, અને ચેસ્ટરફીલ્ડે તે પણ જાણ્યું કે આટલો મોટો ગ્રંથ મારા આશ્રયથી થશે તેથી માઈ નામ ચિરકાલ ભૂપણ દાખલ થશે. પણ તે સ્થિતિ લાંબો વખત સુધી રહી નહિ. બેઠે વચ્ચે જલદીથી અણુબનાવ થયો તે છેવટ સુધી જેમનો તેમ રહ્યો, ઉપલા અર્લના મનમાં પોતાના નામનો અંગ્રેજી કોષનો જે પ્રકારનો સંબંધ હોવો જોઈએ તે તેના કરતાં ઘણીજ જૂદી જાતનો છે. તેનું કારણ એવું હતું કે અર્લ જન્મથી સરદાર મંડળીની મોટી મોટી લેડીના મેળામાં જતો હતો અને રીતરિવાજના ઉપર ખારીક નજર રાખતો હતો, અને જૉન્સને બધા કરતા તદ્દન હલકી પદવીના માણસોની સંગતમાં ગયાથી ઉપરની રીતરિવાજથી અજાણો હતો તથા સ્વભાવે કડક હો-

વાથી મોટા માણસોની આગળ જવામાં તે ધણો  
 ડરતો હતો. તેની પાસે જઈને અદ્યતી તથા  
 છુપાઈને બોલવું વગેરે પ્રકાર તે જાણતો નહોતો.  
 પછી આવા જંગલી માણસની જોડે મેળાપ થયાથી  
 ઉપલા નાણુક શરીરમાં થડી આવે તેમાં નવાઈ  
 શું ? તેણે પહેલાં બે ત્રણવાર જોનસનની મુલાકાત  
 કર્યા પછી દરવાનને કહ્યું કે એ મનુષ્ય આવે તો  
 કહેવું કે હું બહાર ગયો છું. આવી રીતે બે ત્રણ-  
 વાર જોનસન તેના ઘરમાં આવ્યો પણ બધી વખ-  
 તે ચેસ્ટરફીલ્ડ બહાર ગયા છે એવું તેણે સાંભળ્યું.  
 તેથી તેને નિશ્ચય કર્યો કે હવે તેના આંગણમાં  
 પગ મૂકવો નહિ. આ બનાવને સાત આઠ વર્ષ  
 થઈ ગયાં, તથા જોનસન ઉપર લખેલી વિપત્તિ  
 અને દુઃખમાં શરૂ કરેલું મહત્કાર્ય પૂરું કર્યું. સારે  
 ઉપરના લાઈને આશા ઉત્પન્ન થઈ કે આ તૈયાર  
 થયેલો કોપ પોતાને નજર થયાથી પોતાનું નામ  
 તેના ઉપર આવે તેને માટે તે વખત નીકલતા  
 વડ નામના પત્રમાં તેણે બે નિબંધો લખ્યા; અને  
 તેમાં જોનસનની વિક્ષતાની ઘણીજ તારીફ કરીને  
 થોડા દિવસમાં પ્રસિદ્ધ થનારા કામની ઘણીજ તા-  
 રીફ કરી. ચેસ્ટરફીલ્ડને આ સર્વ કરવાની મતલબ

ઉધાડીજ હતી કે, જૉનસનના મનમાં પોતાના વિષે  
જો હમણા કોધ હોયતો ઉપલા મધુર શબ્દથી  
કાઠી નાંખવો અને પહેલાંના સંકલ્પ પ્રમાણે થાય.  
પણ તે કેવી રીતે થાય ? જૉનસનને તેની મતલબ  
જણાઇ ત્યારે તેનો ગુસ્સો નરમ ન પડતાં ઉલટો  
વધારે પ્રજ્વલિત થયો. છોકરાંના હાથમાં ખાવાનું  
આપીને જેવી રીતે તેને સમજાવવો તેવી ઉપરની  
ખુશામતનો પ્રકાર જોઈને પોતાની મશકરી કરી  
એવું તેને લાગ્યું, તેથી તરત તેણે એવો કડક પત્ર  
લખ્યો; તે વાંચીને લાડના મનમાં ઘણું લાગ્યું હશે\*  
તે એક પત્રના ઉપરથી જૉનસનનો સ્વભાવ અને  
તેની લખવાથી શૈલી જેવી જણાય છે તેવી મોટા  
ગ્રન્થ ઉપરથી જણાશે નહિ.

---

\* અર્થે પોતાની આગળ જૉનસનના જેવાં કંગાલ  
માણસના ઉપર જે મોટી મહેર નજર કરી તેનો ઉલટો  
પ્રકાર એવો થયો તે નીચલા વાક્ય ઉપરથી જણાશે.  
એ ખબર જ્યારે તેના જણવામાં આવી ત્યારે જૉનસનને  
પોતાના મિત્ર મંડળને કહ્યું:—

I have sailed a long and painful voyage  
round the world of the English language;  
and does he now send out true cockboats  
to remove into harbour !”



આવી રીતે આ કોષના અર્પણના સંબંધમાં આ-  
ટલી ગરબડ થયા પછી અન્તે તેણે ઉપર લખેલી  
રીતનો અન્ત આણ્યો. જૉનસને કોષની પણ મદદ  
નહિ માગી અને કોષનો પણ આશ્રય નહિ લીધો.  
એટલુંજ નહિ પણ ઘરમાં આવેલો આશ્રય પણ  
ઉપર લખેલી રીતે ધુડકાવીને કાઢી નાખ્યો, પોતાનો  
કોષ પૂરો થયો અને તેના ઉપર કોષ મોટા મા-  
ણસનું નામ નહિ નાખતાં તેવીજ સ્થિતિમાં તે કે-  
વળ પોતાના નામપર પ્રસિદ્ધ કર્યો. તે વેળાએ તેના  
મિત્રોએ ખટપટ કરીને ઑક્સફોર્ડ યુનિવરસિટીની  
તરફથી એમ. એ. નો તેને કીતાબ અપાવ્યો. તેણે  
સંકટમાં આ કોષ તૈયાર કરીને પ્રકટ થવા પહેલાં  
એલ. એલ. ડી નો કીતાબ યુનિવરસિટિએ પોતાની  
મેજે આગળથી મોકલ્યો હતો.

અહિં સુધી કોષનું વૃત્તાન્ત થયું. હવે ખુદ તેના  
વિષયમાં કંઈ જાણવા જેવી બાબત વાંચનારને આ-

---

ઉપર લખેલા પત્રમાં નીચે લખેલો જવાબ આપ્યો.

“Is not a patron, my lord, one who looks  
with unconcern on a man struggling for  
life in the water, and when he has reached  
ground, encumbers him with help.”

પીએ છીએ. આ કોપ હમણા પ્રસિદ્ધ નથી એ ઘણું કરીને સર્વના જાણવામાં હશે. તેની સંક્ષિપ્ત આવૃત્તિ જૉન્સને જલદીથી કાઢી હતી, તે હમણા કેટલીક જગાએ જોવામાં આવે છે. તે વખતથી લઇને આજ સુધી અંગ્રેજી ભાષાનો વિસ્તાર અને ફેલાવો ઘણો થવાને લીધે અને તે વખતની માહિતી ન હોવાના ઘણાંક વિષયોપર હમણા ઉત્તમમાં ઉત્તમ ગ્રંથો ત્યારથી ભાષામાં થવા લાગ્યાં, પછવાડેનો કોપ ધીરે ધીરે નકામો થતો આવ્યો. હમણાં આખી દુનિયામાં જેનો પ્રચાર છે એવો કોપ વેબ્સ્ટરનો છે. આ પછવાડેની ઈમારતનો મૂળ પાયો કહીએ તો ઉપરના પ્રચંડ ગ્રંથોજ છે. એ ખરું છે. મૂળમાં કંઈ પણ આધાર ન હોવા છતાં એકલાએ આટલી મહેનત અને જોખમદારીનો ઉદ્યોગ માથા ઉપર હોરી લઇને કોઈ પણ વિદ્વાને અથવા શ્રીમંતે જરા પણ મદદ ન આપતા બપોરના સંકટો તથા દુઃખ એ સર્વ સહન કરીને સાત આઠ વર્ષે પૂરો કર્યો એ ખરેખર ઘણો આશ્ચર્યનો વિષય છે. ફ્રેન્ચ ભાષાનો કોપ તૈયાર કરવામાં તે દેશના વિદ્વાનોએ પચાસ વર્ષ સુધી પરિશ્રય કર્યો હતો એ મનમાં આવ્યાથી ઉપલા પંડિતનું સાહસ

અને બુદ્ધિવૈભવનું કોને આશ્ચર્ય ન લાગે ! કોષના  
 જેવું પ્રચંડ કામ જૉન્સનના એકલાને હાથે પૂરું  
 થયું એ એક મોટી વાત છે પણ જૉન્સનની મો-  
 ઠાઈ આટલાથીજ પૂરી થતી નથી. ભાષાનો કોષ  
 કરવામાં તેના ઉચ્ચાર તથા લેખન શુદ્ધિ પછી તેની  
 વ્યુત્પત્તિ આ બધા પ્રકટ થયા હતા, પછી દરેક  
 શબ્દનો સઘળાને સમજાય એવો બરાબર અર્થ,  
 પછી મોટા મોટા પ્રસિદ્ધ પુસ્તકોમાંથી કાઢેલાં ઉ-  
 દાહરણો એ સર્વ પ્રકાર આ કોષમાં ફેટલાં છે તે  
 જો જોવામાં આવે તો જણાશે કે માત્ર વ્યુત્પત્તિ  
 શિવાય બાકીના બધા વિષય તેમાં જેવા જોઈએ  
 તેવા છે. અંગ્રેજી ભાષા બીજી ઘણી ભાષાની મેળ-  
 વણીથી બનેલી છે. તેના સર્વ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ આ-  
 પવી એ વ્યુત્પત્તિકારને ઘણીજ ભાષા જાણવી જો-  
 ઇએ આટલું જૉન્સનમાં ઓછું હતું. તેને પરભા-  
 શામાંની લાટિન ભાષા ઘણી સારી આવડતી હતી,  
 અને અંગ્રેજીની મૂળ ભાષા આગલી સાકસનું તેને  
 વિશેષ જ્ઞાન નહોતું, તેથી કોષમાં તેનું ઓછાપણું  
 હતું પણ તે શિવાય બીજા વિષયોપર ચર્ચારિત  
 હોવાનું કંઈ હતું. હોવા એ વિષયમાં એટલે શબ્દની  
 વ્યાખ્યા અને પ્રમાણભૂત ગ્રંથમાંના ઉતારાઓથી

તે કોપને પહેલાંથીજ પ્રખ્યાતિ મળી હતી. જૈન-સનની ખુદ્ધિ ઘણીજ સૂક્ષ્મ હોવાથી તેને મોટા ક-ઠણ શબ્દની વ્યાખ્યા ઘણીજ સારી રીતે આપી છે, તેમજ તેને સ્વભાષાના ગ્રન્થોની માહિતી ઘણીજ સારી હોવાને લીધે તે વ્યાખ્યાનની નીચે જે અવ-તરણ આપ્યા છે તે પણ ઘણાજ સારા પસંદ કરેલા છે. તે એવા છે કે અમસ્તો કોઈ ગમતી માણસ જે તે ગ્રન્થનાં પાનાં ઉથલાવવાં જોસે તો સુભા-પિતથી જેવું મનોરંજન થાય છે તેનું ઠેક ઠેકાણે ફક્ત ઉતારા વાંચ્યાથી તે થાય છે. આથી જાણે જૈન-સનની કીર્તિ મંદિરનો મજબુત પાયો થયો હોયની.

### પ્રકરણ ૯ મું.

જૈનસનના નિબંધો—રાંબસર અને  
એડલર.

પાછલા પ્રકરણમાં જૈનસનનો પ્રચંડ ગ્રન્થ જે અંગ્રેજી ભાષાનો કોપ હતો તેની જોડે બીજા તેના જેવાં નાનાં બે પુસ્તકો રચ્યાં. તે રાંબસર અને એડલર છે. એ સ્પેક્ટેટરની પેઠે જૂદાં જૂદાં વિષય ઉપર લખેલાં નિબંધો છે. સ્પેક્ટેટર બંધ થયા પછી

ત્રીસ ચાલીશ વર્ષ સુધી તેની ઢબ છબ્બી ફેટલાંક પત્રો ચાલતાં હતાં. પણ તેની પ્રસિદ્ધિ તેટલો વખતજ રહીને પછી જલદીથી તેની પછવાડે બંધ થયાં. જૈનસનના વખત સુધી તેનું અનુકરણ ઘણાંક ગ્રંથકારોએ કર્યું હતું, પણ તેની નિબંધમાળા ઉપરના પ્રમાણે હમણા જેટલી જોધએ તેટલી પ્રસિદ્ધ નથી. તેમાં સર્વથી પ્રસિદ્ધ એવા આ ત્રણજ \*માત્ર છે.

રાંબસર અને એડલરના નિબંધો સ્પેક્ટટરના લગભગ અડધા છે. પણ તેના વિષય તો ઉપલા ગ્રંથકારના જેટલાજ થાય. આડિસનનું પત્ર લોકોને રિજવવા માટે અને તેનો પ્રવેશબિધામાં સહજ ખુશીથી કરી આપવાને માટે થયો હતો; તેથી ચાલતા લૌકિક વિષય અને નાટકાદિ લોકરંજનના પ્રકાર આવા સામાન્ય વિષય ઉપર મુખ્ય કરીને તેનો આધાર હતો, અને તેના બીજા લખી

---

\* આજ સુધી જે નિબંધકાર વિલાયતમાં થઈ ગયા છે તે સર્વના ગ્રંથનો સંગ્રહ બ્રિટિશ એસેમ્બલ (બ્રિટિન દેશના નિબંધકારો) નામના પુસ્તકમાં આપ્યા છે તેના ૫૦ ભાગ છે.

મોકલનારાઓ આનાં ઉપર પચાસ વિષય મોકલ-  
તા હતા. પણ જૉનસનના ઉપરના બે પુસ્તકમાં  
તદન જુદી રીત જોવામાં આવે છે. તેણે પોતાના  
પત્રો ગમત રમત કરનાર પુરુષોને તથા સ્ત્રીઓને  
ચહા પીવાની વેળાએ સહજ વાંચવા માટે કાઢ્યા  
નહોતા પણ તે વિષય હમેશાં વિધાના સંબંધના  
અથવા ધર્મના સંબંધના હતા. તે શિવાય રાજ કુ-  
ટુંબમાં પુત્રનો જન્મ, વિવાહાદિ ઉત્સવ, પરરાષ્ટ્રની  
વચ્ચે થયેલા કોલકરાર વગેરે વિષય ઉપર તે વિ-  
વેચન કરતો નહોતો. એથી તે બે પત્રો જેટલા  
જોધએ તેટલા લોકોને પસંદ નહોતાં. તેની સરા-  
સરી પાચસો છસો નકલો ખપતી હતી. દરેક નિ-  
બંધને માટે તેને પ્રકટ કરનારની પાસેથી ચાર  
ગીની મળતી હતી, એટલે મહીનાના આઠ  
ને માટે સુમારે ત્રણશો સાઠા ત્રણસો રૂપીઆનો  
મહીનો મળતો હતો. પછી એ બે નિબંધો એકઠાં  
કરીને છપાવ્યાથી તેનો ધણો ખપ થતો હતો. તે  
જીવતો રહ્યો ત્યાંસુધી તેની દશ આવૃત્તિ નીકળી હતી.

આડિસન અને જૉનસનના નિબંધોની સરખા-  
મણી કરવામાં આવે તો બેઉ વચ્ચે ધણો તફા-  
વત નજરે પડશે. એક તો વિષયના સંબંધમાં જે

કંઈ છે તે આગળ જણાવી ગયા છીએ. આડિસને સ્પેક્ટટરમાં જે આરંભ કર્યો હતો તેણે પોતાની વિદ્વત્ કીર્તિ અને પોતાની પ્રખ્યાતિ આ બે સારી સ્થાયીક થયા પછી કર્યો હતો; તેથી ઘણાના આશ્રયથી અને મદદથી તે પત્ર લાંબી મુદત સુધી સારીરીને ચાલ્યું હતું. જૉનસન પહેલેથીજ સ્વભાવનો નિસ્પૃહ અને કોઈની પરવા નહિ રાખનારો હતો તેથી બધા નિબંધો તેણે પોતે લખ્યા. પહેલાં ભાગમાં બીજાએ મોકલેલા દસ નિબંધો છે, અને બીજામાં બાર છે. બાકીના સવળા ભાગમાં કોઈના પણ નથી. અને બીજી ઘણીક ઉપાધિ પછવાડે લાગી હતી તેથી તેણે પોતેજ બધા લખેલા છે એ

---

\* એવા નિબંધ રચવાને જૉનસનને કેટલી મહેનત કરવી પડતી હતી, તે નીચલી વાત ઉપરથી ધ્યાનમાં આવશે. તે એક વખત ઓક્સફોર્ડમાં ગયો હતો તેણે એક દિવસ પોતાના મિત્રને 'પૂછ્યું', ટપાલની ગાડી જવાને કેટલોજ વખત છે ? તેણે કહ્યું, અડધો કલાક. એટલે તરત કાગળ શાધ અને પેન લઈ બેઠો. અને તેટલી વારમાં આગલા દિવસનો અંક તૈયાર કર્યો. છેવટના શબ્દ પૂરા થતાંજ ધડી વાળીને તેના ઉપર ઠેકાણું લખ્યું એ જોઈને પાસે બેઠેલા મિત્રે કહ્યું, સખર કરો,

કારણથી તેને સ્પેક્ટટરનાં પ્રમાણે તેમાં વૈચિત્ર્ય ધ-  
ણું નથી. ખીજે મોટા તદ્દાવત ભાષાના સંબંધમાં  
છે તે સર્વના જાણવામાં છે. આડિસનની શબ્દ રચ-  
ના ધણીજ સારી અને સુખોદ હોઈને વળી ડૉલ-  
દાર તથા ગહન છે, અને જૉનસનની પછવાડે  
કહેલી બે ગુણમાં યુક્ત હોઈને પહેલી બેના ઉપર  
તેની ધણી ખરી તે જોટજ હતી. ઉપર લખેલો  
કાપ. તે વખતે ચાલતો હોવાથી શાસ્ત્રીય પરિભા-  
ષાના વગેરે મોટા મોટા શબ્દો તેણે તેમાં નાંખ્યા  
હતા અને તે કાળે કરીને તે ભાષામાં કાયમ થયા  
હતા. આડિસનના સ્પેક્ટટરે ઇંગ્લંડના લોકોને જેમ  
વાંચતા શીખાવ્યા છે તે પ્રમાણે જૉનસનના ઉપલા  
બે નિબંધોએ તેઓને વિચાર કરતા શીખાડ્યા છે  
એ પ્રસિદ્ધ છે.

## પ્રકરણ ૧૦ મું.

સસેલસ અને માતૃભક્તિ.

જૉનસનનો ત્યાર પછીનો અન્ય તેની પ્રસિદ્ધ ન-

સખુર કરો મને એક વખત વાંચવા દો. જૉનસને કહ્યું,  
“અરે મેં તે વળી પાછો ક્યાં વાંચી જોયો છો!” એવું  
કહીને ગાડીમાં પત્ર નાખી આવ્યો.



બલ કથા રાસેલસ છે, એના વિષય વાંચનારને વિ-  
 શેષ માહિતી આપવાની ગરજ નથી. તેનું બાપા-  
 ન્તર ગુજરાતીમાં થયું છે તેથી તેનું સ્વરૂપ ધણા-  
 કોના જાણવામાં હશે, તથાપિ આ ચરિત્રના પૂર્ણ-  
 તાને માટે અને બીજા વાંચનારાઓને જાણુને માટે  
 આ જગત પ્રખ્યાત ગ્રંથ વિષય પૂર્વક્રમને અનુ-  
 સરીને કંઈ લખીએ, છીએ. આ વાર્તાના મૂળની  
 કલ્પના પહેલાં લખેલી અબિસિનિયા દેશની મુસા-  
 ફરીથી જૉનસનને સૂજી હશે તે ખુલ્લુ છે. તે ગ્ર-  
 ન્થમાં તે દેશનાં સૃષ્ટિ વૈભવના વિષય તેણે વાચ્યું  
 હતું, અને તેનું બાપાન્તર કરતી વેળાએ તેના હાથ  
 નીચેથી પસાર થયું હતું. તેથી પોતાની વાર્તાનું  
 સ્થલ તેને તે યોજ્યું હતું. એ શિવાય બાકીની બધી  
 યોજના તેણે પોતાના દેશની રીતિ પ્રમાણે કરી  
 હતી. હવે એ કાદંબરીની આટલી યોગ્યતા શેના  
 ઉપરથી થએલી છે તે જોઈએ તો સંવિધાનક અ-  
 થવા રસ પરિપાકથી છે એમ પણ નથી. સંવિધા-  
 નક એટલે પ્લાટ તદ્દન નાનો અને સાદો હોઇને  
 આ નવલ કથામાં કોઈ પણ રસ પૂર્ણપણાથી અ-  
 થવા અંશથી સાધ્યો છે એમ પણ નથી. તેનો બ-  
 હાર અન્દરના વિષયનો છે. એક તો બહારની બા-

પાની સુંદરતા, એટલે તે અન્યકારની પદ્ધતિ પ્રમાણે જરા કઠણ છે પણ હાથીની ગતિ પ્રમાણે તેમાં ભાર તથા ડાલના ગુણ પણ છે. પરંતુ રાસેલસમાં મુખ્ય મોહક ગુણ વર્ણન કરવાની શૈલી અને આયુષ્યની જૂદી જૂદી સ્થિતિનું યથાર્થ તથા ચિત્તવેધક વિવેચન કર્યું છે તે છે. આ એક ગુણથી રાસેલસની પ્રખ્યાતિ તે પ્રકટ થતાંજ ચારે બાજુએ એટલી પસરી હતી કે જે પુસ્તક પ્રકટ કરનારે તે વેચાતું લીધું હતું તેના વેચાણથી ઘણો નફો થયો હતો, અને જૉનસનની હયાતીમાંજ તેના ભાપાન્તર યૂરોપની સઘળી ભાષામાં થયા હતા.

ઉપલી વાર્તા લખવાનો પ્રસંગ અતિ આશ્ચર્યકારક છે. જૉનસનની મા મરી ગઈ અને તેને માટે ખર્ચ કરવાને તેણે આ કામ કર્યું. આગળ લખ્યા પ્રમાણે જૉનસન ધરખાર છોડીને લંડનમાં પોતાનું નસીબ અજમાવવાને આવ્યો હતો ત્યારથી તે પોતાની માને ધણું કરીને મળવા ગયો નહોતો. લંડનમાં તેને પોતાનો ગુજરો કરવામાં મોટી પંચાતી પડતી હતી. તેથી તેને જવાનો લાગ મળતો નહોતો તે ઉધાડુંજ છે. તોપણ વખતો વખત પોતે અડચણ સહન કરીને તે તેને પૈસા મોકલતો હતો. આખરે

તે ૯૧ વર્ષની ઉમ્મરે મરણ પામી. પોતાનો પુત્ર  
ધર્મ જણાવવા માટે ઉપલા ગ્રંથની કીમત સો  
પાઉન્ડ મળ્યાં તેટલાં લઇને તે પોતાના ગામમાં ગ-  
યો. અને તેની ઉત્તરક્રિયા કરવામાં તથા કર્જ ફેડ-  
વામાં ઉપલી રકમ તેને ખર્ચી. રાસલેસના જેવો  
ગ્રંથ યોજનામાં તથા લખવામાં જોનસનને એક  
અઠવાડિયાના સાંજની વેળાનો વખત એટલે લંગમગ  
વીસ પચીસ કલાક બસ થયા હતા!!

## પ્રકરણ ૧૧ મું. વર્ષાસન.

આગલા પ્રકરણોમાં જોનસનને સ્વજીવનને માટે  
જે સતત પરિશ્રમ કરવો પડતો હતો તથા સર્વદા  
વિપત્તિમાં રહેવું પડતું હતું તે સ્થિતિ પૂરી થવાનો  
હવે સમય નજીક આવ્યો. ઈ. સ. ૧૭૬૦માં બીજો  
જર્જ રાજા મરી ગયા પછી ત્રીજો જર્જ તેની ગા-  
દી ઉપર બેઠો. તે ઇંગ્લાંડમાં જન્મ્યાથી અને અં-  
ગ્રેજી રીત રિવાજમાં વધ્યાથી તેના કુટુંબ વિષે  
ધણા લોકોના મનમાં જે અહ હતો તે ધણોજ દૂર  
થયો હતો. અને તે પોતે ધણોજ બુદ્ધિમાન હોવા-

થી પહેલાં વહેલાં તે બધી પ્રજાને ધણોજ પ્રિય થઈ પડ્યો હતો. જૉનસનના મનની પણ તેવીજ સ્થિતિ થઈ હતી. તે પહેલાંના રાજાને સર્વના દેખતાં ધણી ગાળો દેતો હતો; પણ ઉપલા રાજાના હાથમાં રાજ્યસત્તા આવ્યા પછી તેની વૃત્તિ રાષ્ટ્ર પ્રમાણે ફરી હતી. એવા અરસામાં રાજાના પ્રધાને પેનસન (વર્ષાસન) કરી આપવાને યોજ્યું. રાજાએ પણ તેની કીર્તિ ધણા દિવસથી સાંભળી હતી. તેથી ઉપલા સંકલ્પમાં તેને અનુમોદન આપ્યું. પણ પેનસનની વાત તેની આગળ કાઢ્યાથી તેને પસંદ પડશે કે નહિ. તેનો તેને પહેલાંથી વિચાર હતો. જૉનસનની વૃત્તિ આગળ કહેલી છે, તે ધણોજ નિસ્પૃહી હતો અને તેથી કોઈ પણ ગમે એટલો મોટો હોવા છતાં તેની પરવા તે જરા પણ રાખતો નહોતો. તેના શિવાય એસ્ટરશીલ્ડનું આગળ કહેલું વૃત્તાન્ત થયા પછી તેનો સ્વભાવ સર્વના જાણવામાં આવ્યો હતો; તથા તેને પણ મોટા માણસોના આશ્રયનો પૂરેપૂરો ત્રાસ થઈ ગયો \*હતો. એથી ઉપલી મ-

---

\* રાંબસર ચાલતું હતું તે વેળાએ રાજાનો મોટા કુંવર ફ્રેડરિક જે પછી જલદીથી મરણ પામ્યો. તેની તરફથી સાત નકલ લેવાનો ઠરાવ થયો તે વિચાર જૉન-

તલખ કેવી રીતે સિદ્ધ થશે તે ઉપર પ્રધાન વિચાર કરવા લાગ્યો. છેવટે તેના મિત્રોનો પત્તો મેળવી તેની જોડે મસલત કરીને હળવે હળવે તેને પોતાના મનનો ભાવ જણાવ્યો. જૉનસનને આ વાતથી પહેલાં મોટો વિચાર ઉત્પન્ન થયો, કારણકે તામેદારીને તે ઘણાજ ધિક્કારતો હતો, અને તે શિવાય તેણે પોતાના કોષમાં પેનશનર તથા પેનશનરના આ શબ્દની વ્યાખ્યા આપી હતી તેને અનુસરીને કહેવામાં આવે તો ઇનામ તેને આપવું કે નહિ તેનો સહેલાઈથી નિકાલ \*થાય છે. પણ રાજની

સનની આગળ જણાવ્યો હતો. પણ તે વખત તે એટલો બે ફિકરો થયો હતો કે આટલા આશ્રયને પણ તેણે આદર કર્યો નહિ. તેથી તે અહિંથી ખુટ્યા એ ઉઘાડુંજ છે.

\* Pension—Pay given to a state hireling for treason to his country.

( પેનશન—ફીતુર રહીને દેશને પાયમાલ કરવા માટે સરકારનો કેદી ગુલામને જે પગાર આપે છે તે.

Pensioner—a stare of state hired by a stipend to obey his master.

( પેનશના—મોઢા ઉપર રોટલીનો કડકો નાખીને સરકારે વશ કરી લીધેલો બંદી નોકર. )

તરફથી આવેલા માણસે તેને કહ્યું કે આ વર્ષાસ-  
ન તમને રાજા જે આપે છે તે સરકારનું તમે  
કંઈ કામ બજાવવાના ઉદ્દેશથી આપે છે એમ  
નથી પણ ફક્ત તમે મોટા મોટા ગ્રંથો રચીને  
લોકહિત કર્યું છે તેને માટે તમને આ બક્ષીશ છે.  
એ સસળ્યા પછી જૉનસને તેમાં હા પાડી અને  
હયાતી સુધી દરવર્ષે ત્રણશો પાઉન્ડની રકમ તેના  
ઘરમાં આવવા લાગી.

### પ્રકરણ ૧૨ મું.

જૉનસનનો ઉત્તરકાલ—કલબની સ્થાપના.

ગયા પ્રકરણમાં જૉનસનને રાજાશ્રય કેવી રીતે  
મળ્યો તે કહી ગયા છીએ. આ બનાવ બન્યા  
પછી જૉનસનનો અહિંથી કામ તદ્દન ફેરવાઈ ગયો.  
સવારે ઉઘમાંથી ઉઠ્યા પછી આજે ખાવાની શી  
તજવીજ કરવી જોઈએ એ વિચાર હમેશાં તેની  
સામે આવતા હતા તે હવે દૂર થયા. તેના મનને  
પસંદ પડે તેમ ચાલવાની હવે તેને મુખતીઆરી  
મળી. આની પહેલાં તેની સ્ત્રી અને માનો ખર્ચ  
ચલાવવો પડતો હતો; પણ હમણા હવે તે એકલો

પડ્યાથી તેને કોઈ જાતનું બંધન રહ્યું નહિ. આ વખતે તેની વિદ્વત્ કીર્તિ પણ કાયમ થવા જેવી થઈને તે વખતના પંડિત મંડળમાં તે સર્વનુભતે અગ્રગણ્ય ઠર્યા હતા, અને ત્યારથી વીસ વર્ષ પછીમાં મોટા મોટા વિદ્વાનો તથા નામાંકિત અન્ધકારો પણ તેની જોડે સ્પર્ધા કરવાનું મૂકી દઈને તેના ભાષણો શિષ્ય વર્ગની પેઠે ભક્તિ પૂર્વક સાંભળવા લાગ્યા. આ ત્રીસ વર્ષ જૉનસનના એકલાના સંબંધથીજ નહિ પણ આખા ઇંગ્લંડ દેશના સંબંધમાં વધારે ધ્યાન આપવા જેવાં થયાં છે. તેમાં રાજકીય મોટી મોટી ઉથલપાથલ થઈને એક જખરસ્ત રાજ્ય ક્રાન્તિ થઈ હતી, અને જૉનસનની ખ્યાતિ શિખર ઉપર જઈ પહોંચી હતી અને તેનાં કેટલાંક અત્યંત કામનાં અન્યો પ્રસિદ્ધ થયાં.

જૉનસનના પાછળ કહેલા ક્રમમાં અને હવે પછી જે કહેવાનો ખીજો એક મોટો વિષય એ છે કે આ પછીનો કાલ ઘણું કરીને પાંડિત્ય કરવામાં ગયો હતો. અત્યાર સુધી તેને અન્ધ રચવાનું કામ અગત્યનું હતું કેમકે તે શિવાય અપવાસથી મરવાનો વખત આવત, તેવું હમણા ન હોવાથી તથા વાદપ્રતિવાદની તેની કુદરતી ધણી હોસ હોવાથી તે તેણે

વીસ વર્ષ સુધી પોતાની મરજી પ્રમાણે પૂરી કરી  
 લીધી. તેના નામ ઉપર સુમારે સાઠ સીતેર વર્ષ  
 સુધી ચાલેલી કલ્પ તે તેને તે વેળાએ સ્થાપી.  
 તેમાં તે વખતના મોટા મોટા નામાંકિત પુરુષો  
 હતા; જેવાકે બર્ક, ગિબ્બન, ગ્યારિક, ગોડસ્મિથ,  
 રેનાલ્ડસ, પ્રખ્યાતવક્તા શ્રૉક્સ, પ્રસિદ્ધ ભાષાજ્ઞ  
 સર વિલિયમ જૉન્સ ઈત્યાદિ હતા. એ મંડલી દર  
 અઠવાડિયે એક વખતે મળતી હતી. તે વખત ખા-  
 વાની તૈયારી કરવામાં આવતી હતી. ખાતું અને  
 સંભાષણ આ બે બરાબર ચાલતું હતું. ઉપરના જેવી  
 મંડળી એકત્ર થયાથી કેવા ભાષણો થતા હશે એવી  
 વાંચનારને કદાપિ કલ્પના થશે.—પણ આ પંડિત  
 મંડળીમાં જૂદા જૂદા વિષય નીકળતા હતા; તે ધણું ક-  
 રીને અંગ્રેજી ભાષાના નવા જૂના ગ્રન્થકારોનાં નીકલતાં  
 હતાં. એક વખત નવો ગ્રન્થ પ્રકટ થયાથી તેના  
 ઉપર સભામાં જરૂર ચર્ચા થતી હતી; અને તેમાં  
 તેના ગુણ અવગુણનો નિર્ણય તે વેળાએ થઈને  
 આખા લંડનમાં તરત પસરી જતો હતો. તેથી નવા  
 ગ્રન્થની બધી નકલો એકદમ ખપી જતી અથવા  
 પડીકા બાંધવામાં જવાને વાર લાગતી નહોતી. એ



કલ્પનો અધ્યક્ષ જૉનસન હતો. તેથી તે કલ્પની  
ધણી ઉત્પતિ થઈ હતી.

## પ્રકરણ ૧૩ મું.

### સ્કૉટલૅન્ડમાં મુસાફરી.

જૉનસન ઝાસવેલની જોડે મુસાફરીએ નીકળ્યો. ઝાસવેલના મનમાં ધણા દિવસથી હતું કે જૉનસનને પોતાના દેશમાં લઈ જવો; તથા જૉનસને પણ નાનપણમાં હિઝ્રેડીજ બેટના વિષે વર્ણન વાંચ્યું હતું તેથી ત્યાંની લોક સ્થિતિ જોવાની તેને ધણી ઇચ્છા હતી. પણ તેની પ્રકૃતિ પહેલેથીજ સુસ્ત હોવાથી તથા લાંબી મુદતે તેને ત્રિસામે મળ્યાથી તે સુખમાં હોવાથી અને તે શિવાય જીવવાની ગઈ હતી અને હમણા વૃદ્ધાવસ્થા આવી પહોંચ્યાથી તેનો સંકલ્પ કંઈ પણ જવાનો નહોતો. પણ ઝાસવેલનો ઘણો આગ્રહ હોવાથી આખરે સ્કૉટલૅન્ડની કઠણ મુસાફરી કરવાને તે તૈયાર થયો. ઉપર લખેલો બેટ સ્કૉટલૅન્ડના પશ્ચિમ કિનારા ઉપર છે. તે તદ્દન એક બાજુએ હોવા છતાં ઘણો ઉજડ અને વગર પાકનો હોવાથી ત્યાં માણસો હજી સુધી તદ્દન

જંગલી સ્થિતિમાં છે. ગયા શૈકામાં તો તેની સ્થિતિ આજના કરતાં પણ ઘણીજ ખરાબ હતી, અને મુસાફરી કરવાનો સારો ઝંદોખસ્ત નહોતો. રસ્તામાં લુટારાઓ પૈસા લુટી લે, અને માણસોને મારી નાખતા હતા. પૈસા ખરચવા છતાં પણ વહાન મળતાં નહોતાં. આવી સ્થિતિમાં ગુરૂ શિષ્ય જવા નીકળ્યાં. તે વખતે શિયાળાનો આરંભ હતો તેથી જંગલી મુલુકમાં સમુદ્ર ઉપરની મુસાફરીમાં ઘણીજ મુશ્કેલ પડી. આટલી બધી વિપત્તિ છતાં પણ જૉનસન તેને ન ગણકારતાં હિઝ્રેટીજ બેઠની લોકસ્થિતિ જોવાની જે ઉત્સુકતા હતી તે તેને તૃપ્ત કરી લીધી. બે હડી મહીના જંગલમાં ફરવામાં તથા ઠેકાણે ઠેકાણે દેખાવો અને સ્થિતિ રીતિ જોવામાં તેણે કાળ ગાલ્યો, અંતે એડિનબરોમાં બાસવેલના ઘરનો પ-રોણો થઈને તે દેશના ઘણાક વિદ્વાનોનો સમાગમ અનુભવીને જૉનસન પોતાના દેશમાં પાછો ફર્યો.

સાર પછી તરત પોતાની મુસાફરીની હકીકત લખીને પ્રસિદ્ધ કરી. તેમાં તેણે તે દેશ સંબંધી કં-ધક નવા શોધો પ્રસિદ્ધ કર્યા છે એવું નથી; પણ ઠેકાણે ઠેકાણે જે જે તેના જોવામાં આવ્યું હતું અને જે જે વિશેષ લક્ષમાં રાખવા જેવું તેને મા-

લમ પડ્યું તે તે તેણે સમર્પક તથા ચિત્તવેધક રી-  
તિથી વાંચનારાઓને જણાવ્યું છે. એ પુસ્તકની  
હજી સુધી ઘણીજ પ્રખ્યાતિ છે; અને તે વેળાએ  
કેટલાક દિવસ સુધી વિદ્વાન લોકોના સંભાષણમાં  
તે વિષય થઈ પડેલો હતો. સ્કૉટલેન્ડના કેટલાંક  
દુરાગ્રહી અને અજ્ઞાન લોકોને તદ્દન ના પસંદ થ-  
યાથી તેઓએ કેટલાંક કાલ સુધી જૉનસનને ગાલોનો  
વર્ષાદ ચલાવ્યો હતો; તેનું એક મોટું કારણ એવું  
થયું હતું કે, એ ગ્રન્થમાં વર્ણન કર્તાએ સ્કૉટલેન્ડની  
વનશ્રીનું વર્ણન કરતાં પોતાની નજરમાં તે દેશનો  
જે ઉજડ ભાગ આવ્યો, હતો તેનું વર્ણન બધા મા-  
ણસોને ખુદ્દી રીતે જાહેર કરી નાખ્યું હતું.

### પ્રકરણ ૧૪ મું.

શેક્સપિયરની આવૃત્તિ—રાજ્ય પ્રકરણી લેખ.

જૉનસને ત્યારપછી શેક્સપિયરની નવી આવૃત્તિ  
કાઢી. શેક્સપિયરનો વૃત્તાન્ત મેળવવા માટે અને  
તેના નાટકોમાં જે હજારો દુર્બોધ સ્થલો છે તે સુ-  
બોધ કરવા માટે આજ સુધી મોટા મોટા વિદ્વા-  
નોએ ઘણા ઉદ્યોગ કર્યો છે; પણ તેમાં કહેવા જેવો

હજી સુધી કંઈ યશ મળ્યો નથી. જૉનસનનો પ-  
શિશ્રય એ સર્વમાં આખરનો હતો. તેણે તે વખતની  
પહેલાં દશ વર્ષ ઉપર કવિના પ્રીતથી ઉદ્યોગ કર-  
વાને સઘળાની આગળ જાહેર કર્યું હતું, અને તે પ્ર-  
માણે ધણાંક લોકો પહેલાંથી ગ્રહાકો થયા હતા.  
પણ વચ્ચમાં વર્ષાસનનો પ્રકાર જની આવ્યાથી  
જૉનસને ઉપલું કામ મુદત ઉપર નાંખી મૂક્યું હતું,  
તે વર્ષો વર્ષ લંબાવતો ચાલ્યો. તેના મિત્રો તેને વા-  
રંવાર તે પૂર કરી નાખવાની સૂચના કરતા હતા.  
અને પોતાનું આજસ કાઢી નાંખવાનો વખતો વ-  
ખત મનોનિશ્ચય પણ કરતો હતો પણ કંઈ વળતું  
નહોતું. છેવટે તે વેળાના એક કવિએ તેને મોટો  
ઠપકો આપ્યો, ત્યારે જૉનસન સારી પેઠે જાગતો  
થઈને આજસ્ય નિદ્રા કાઢી નાખી. આ કવિ ચર્ચિલ  
નામનો \* હતો. આટલામાં એટલું કામ કર્યું કે નવ

---

\* ચર્ચિલ દૂધણો ઉપર કાવ્ય રચવામાં મોટો હો-  
શિયાર હતો. જૉનસનને જે ઠપકો આપ્યો હતો તે આ-

He for subscribers baits his book,  
And takes your cash; but where's the book?  
Nor matter where ; wise fear, you know,  
Forbids the robbing of foes ;  
But what ? is ! serve our private ends,  
Forbids the cheating of our friends !

વર્ષથી જે કામ એવુંતે એવું પડેલું હતું તે તરત એક વર્ષમાં પૂરું કર્યું. આ અન્ય વિષે વધારે કહેવા જેવું કંઈ નથી. પહેલાંની ટીકા ઉપર કેટલીક જગાએ વધારે નોટ છે, અને કહેવા જેવી એક ધણીજ મોટી પ્રસ્તાવના છે. તેમાં શેક્સપિયરના ઉપર કેટલાક વિદ્વાનો જે આક્ષેપ મૂકે છે તેનું યુક્તિથી ખંડન કરીને તેના ગુણનો યથાર્થ પરિચય આપવા જેવું વર્ણન કર્યું છે.

આગળ એક ઠેકાણે લખી ગયા છીએ કે, તે વેળાએ ઇંગ્લંડમાં રાજકીય સંબંધમાં મોટી ગરબડ મચી રહી હતી, અને તેથી એક મોટી રાજ્યક્રાન્તિ પણ થઈ હતી. તે રાજ્યક્રાન્તિ તો જગત્ પ્રસિદ્ધજ છે. એનો શતસાંવત્સરિક મહોત્સવ ગયા શાલમાં અમેરિકામાં થયો. તે પૂર્ણ થઈને ઇંગ્લંડના બીજા મહાદ્વીપમાં પોતાની વસાયત ઉપર કબ્જો જ્યારે છોડી દેવો પડ્યો અને પહેલાં કેવળ અન્યાયથી કરેલી લઠાઈનું છેવટ જ્યારે ધણુંજ અપયશનું થયું, ત્યારે બધા માણસોના મન ધણાંજ સ્તબ્ધ થઈ ગયાં. એવા પ્રસંગમાં કેટલાંક દેશહિતેચ્છુ કહેનારા પુરૂષો લોકોને ઉત્તેજન કરવા માટે આગળ પડ્યા, અને તેઓએ એવી ગડબડ મચાવી દીધી કે રાજ્ય-

રૂપી વહાણ મોટા તુફાનમાં આવીને કોઈ ખડક  
 ઉપર જઈને અથડાશે અથવા તેનું શું થશે તેનો  
 કોઈને પણ નિશ્ચય થઈ શકતો નહોતો. એવા પ્ર-  
 સંગે રાજના પ્રધાને જૉનસનની મદદ લઈને લોક  
 પક્ષની જોડે ટક્કર મારવાનો વિચાર કર્યો. જૉનસનના  
 વિચારો નાનપણથી રાજપક્ષની તરફ હતા. અને તેના  
 પછી કેટલાંક વર્ષ થયાં રાજ્યમાંથી પગાર મેળવીને  
 આ કામમાં હતો; તેથી આ કામ તેને મોટી ખુ-  
 શીથી કરવાને હા પાડ્યું. અમેરિકાના બજવાખોરોએ  
 પોતાની રાજનિષ્ઠા દૂર કરીને પોતાની સ્વતંત્ર-  
 તાનું જાહેરનામું જ્યારે દુનિયાની આગળ વાંચી  
 સંભળાવ્યું, અને રાજની પ્રજાની સાથે શું કર્તવ્ય  
 કર્મ છે, તે તેઓએ સ્પષ્ટ રીતે કહી દેખાડ્યું, ત્યારે  
 જૉનસને પોતાના રાજ્યનો પક્ષ લઈને ઉપલા જા-  
 હેરનામાના જવાબમાં એક પત્ર પ્રસિદ્ધ કર્યો. તે  
 પ્રમાણે તે વેળાએ “ જુનિયલ ” ની શહીનો પત્ર  
 રાખનારો કોઈ નવો થયો હતો; તેના ખંડનને માટે  
 જૉનસને કેટલોક વખત સુધી હાથમાં કલમ પકડી  
 હતી. આના શિવાય બીજાં કેટલાંક લખાણો આવા  
 ત્રકરણમાં તેણે પ્રસંગાનુસારે લખ્યાં હતાં. પણ  
 આ પ્રખ્યાત પંડિતે રાજ્યવિષય ઉપર કદી પણ

વિચારો કર્યા નહોતા; અને તેના ઉપર તેનું ધ્યાન નહોતું તેથી તે લખાણો સરાસરી વિચારના છે તેમાં યુક્તિના કરતા ભાષા સૌન્દર્ય અને આવેશ આ ગુણજ વધારે દીઠામાં આવે છે.

## પ્રકરણ ૧૫ મું.

### કવિચરિત્ર.

જૉનસનનો સર્વથી છેલ્લો, અને સર્વથી ઉત્તમ અન્ય કવિચરિત્રનો છે. સને ૧૭૭૭ માં લંડનના ચાલીસ મોટા મોટા પુસ્તકો પ્રકટ કરનારાઓ એક જગાએ એકઠાં થઇને વિચાર કર્યો કે આજ સુધી નામાંકિત જોટલા અંગ્રેજી કવિઓ થઇ ગયા છે; તેના કાવ્યની એક નવી આવૃત્તિ કાઢવી. આ પોતાનો વિચાર તેઓએ જૉનસનને જણાવ્યો અને તેની જોડે એવો ઠરાવ કર્યો કે દરેક કવિની પ્રસ્તાવના તરીકે એનું ટુકડું ચરિત્ર તેને લખી આપવું, સંકલ્પ મૂળનો આટલોજ હતો કે, પ્રત્યેક કવિનો વૃત્તાન્ત પહેલાં ટુકડામાં આપ્યા પછી તેના પ્રસિદ્ધ પ્રસિદ્ધ અન્યો ઉપર થોડી ઘણી ટીકા આપવી. આ કામ કરવાને માટે જૉનસનને દોડશો પાઉન્ડ આ-

પવાની તેઓએ કબૂલાત કરી. આ પ્રમાણે બેઉ પક્ષ સંમત થયા પછી જૉનસનને પોતાના કામમાં હાથ નાખ્યો. આ વખતે તેની ઉંમર સુમારે ૭૦ વર્ષની હતી. આટલી વૃદ્ધાવસ્થામાં હોવા છતાં તેની શરીર પ્રકૃતિ એટલી દૃઢ હતી અને મનની સર્વ શક્તિ એટલી તીક્ષ્ણ હતી કે જીવાનીમાં લખેલા ગ્રંથોમાં અને છેવટના પુસ્તકમાં કંઈ પણ અંતર જોવામાં આવતું નથી, વૃદ્ધાવસ્થામાં ધણાકોને કોઈ જાતનું કામ કરવાનું બનતું નથી, સ્મરણ શક્તિનો તો લોપ થઈને બુદ્ધિ પણ સારી ચાલતી નથી; અને જીવ દુઃખથી અને કાળજીથી થાકી ગયાથી ચિત્ત ઉલ્લાસવાળું ન રહેતા ઉદાસ-પણાને પ્રાપ્ત થયેલું હોય છે. પણ જૉનસનમાં આ વિકારમાંનો એક પણ વિકાર નહોતો. અન્ય રચવામાં તેની જે પહેલાંની ત્વરા હતી, તેવીજ ત્વરાથી આ ગ્રંથ લખ્યો હતો. તથા તેની સ્મૃતિ એવી તો હતી કે ઠેકાણે ઠેકાણે ઉતારા કરવામાં તેણે પુસ્તકો પણ ન જોતાં કેવળ યાદદાસ્તથી લખ્યાં હતા. ખીજાને તેવો ગ્રંથ લખવો પડે તો પહેલાંથી ઘણી તૈયારી કર્યા પછી પુસ્તકો જોવાને માટે સર્વદા પોતાની પાસે રાખવા પડે છે. પણ જૉનસનને તેની કંઈપણ



ગરજ પડી નહોતી. કાષ રચવાના જોવા પ્રયેડ ઉદ્યોગ જેમ તેને એકલાએ પૂરો કર્યો હતો, તે પ્રમાણે અથવા તેથી પણ સહેલાઈથી અંગ્રેજી કવિના જીવન વૃત્તાન્ત અને તેના કાવ્યનું વિવેચન પણ કરી નાખ્યું. આ વિષય તેનો દરરોજનો પરિપાઠનો તથા અત્યંત વહાલો હોવાથી ફક્ત શબ્દ રચનામાં જ જે કંઈ વખત લાગ્યો હશે તેજ લાગ્યો છે; બાકી વિવેચન કરવાની પદ્ધતિ તેની આગળ પહેલથીજ સિદ્ધ થયેલીજ હતી. આવી રીતે કવિઓનું ચરિત્ર વર્ણન સુમારે ત્રણ ચાર વર્ષમાં પૂરું કરી એમાં મૂળના સંકલ્પના કરતાં વિષય ઘણો વધ્યાથી જોનસનને મૂળની રકમના કરતાં વધારે પૈસા પુસ્તક પ્રકટ કરનારાઓએ પોતાની મેળે મોકલી દીધા.

કવિચરિત્રનો અન્ય જોનસનના બધા અન્યોનો શિરો ભાગ તરીકે કહ્યો છે, તેની ભાષા પદ્ધતિ તેના બીજા અન્યોથી સહેલી અને સરળ છે. તેનું કારણ એ હતું કે પહેલાંની વીસ વર્ષથી તેના હાથની કલમ છુટીને ઘણું કરીને સંભાષણ કરવામાં લાગ્યો હતો. આ છે. આ વીસ વર્ષમાં ઈંગ્લેન્ડમાં આખી વિદ્વાનમંડળીમાં તેનું પ્રમુખત્વ થયું હતું; અને તેઓના કાવ્યાદિ અન્ય ઉપર તેના જે મતો હતાં તે ઘણા

ખરાએ ઉચક્યા હતા. તે પોતે કવિ હતો અને પચાસ સાઠ વર્ષની તેને પોતાને સારી રીતે માહેતી હતી, તેથી કવિતા વિષયપર યથાસ્થિત વિવરણ કરવામાં તેની એટલી યોગ્યતા તે વેળાએ તેના કરતા કોઈમાં પણ નહોતી. પોપ, સ્વિફ્ટ વગેરે કવિના વારામાં તે હોવાથી અને તેના પછીના કવિ વિષયમાં લોક પ્રવાદ તેને સાંભળવાનો પ્રસંગ આવ્યાથી ભૂતકાળની સ્થિતિ તેને પક્ષી માલમ હતી. તેના શિવાય કાવ્ય અને ચરિત્ર રચના એ તેને પસંદના વિષયો હતાં, તેના ઉપર તેણે ઘણો વિચાર કર્યો હતો. આ સર્વ કારણથી કવિચરિત્ર ઘણુંજ સારું થયું. અને તેથી તેની પ્રખ્યાતિ હજી ચાલે છે કા-યડેન પોપ વગેરે કવિના ગુણદોષના વિવેચનમાં અને તેના વૃત્તાન્ત કથન વગેરે પ્રકારમાં જેવું લખાણ છે તેવું ખીજે કંઈપણ મળતું નથી. કોઈ કોઈ જગાએ રાજ્ય પ્રકરણી મત ભેદથી ટીકાકારની કલમ ઘણીજ કડક થઈ છે, અને સ્થળ વિશેષમાં તેની ખુદ્દિની અસ્થિરતાથી તેનો રસાનુભવ યથાસ્થિત ન થયાથી તેનો અભિપ્રાય માર્મિક રસજનો અત્યંત અસંમત થવા જેવો થાય છે. પણ આવો પ્ર-

કાર ઘણાજ થોડા છે અને બધી રીતે સામાન્ય  
વાંચનાર તથા રસિકોને અત્યંત પ્રિય તથા માન્ય  
થવા \*જેવો છે.

### પ્રકરણ ૧૬ મું. આખરની હકીકત.

કવિ ચરિત્રનો ગ્રન્થ ઈ. સ. ૧૭૮૧ માં પૂરો  
કર્યા પછી જૉન્સનનો વૃતાન્ત ઘણાખરો દુઃખદાયક  
છે. તેના આયુષ્યનાં જે ત્રણ ચાર વર્ષ બાકી હતા  
તે ઇસ્ટિમિત્રનો વિયોગ, દુઃખ તથા વૃદ્ધાવસ્થાનો ક્લેશ  
સહન કરવામાં ગયા, તેના મિત્રમંડળમાં ગોઠડસ્મિથ,

---

\* કવિચરિત્રની યોગ્યતા નીચલા વાક્યથી જણાશે.

The lives of the poets are, on the whole,  
the best of Johnson's works. The narra-  
tives are entertaining as any novel. The  
remarks on life and on human nature are  
eminently shrewd and profound. The  
criticisms are often excellent, and, even when  
grossly and provokingly unjust, well de-  
serve to be studied.

*Macaulay.*

આરિક અને બીજા કેટલાક તે અરસામાં મરણ  
 પામ્યા. તથા પોતાના ઘરમાં કેટલાક નિરાશ્રિત  
 રનેહમંડળને કેટલાક વર્ષ સુધી જગા આપી રક્ષા  
 કરી હતી તેમાંથી કેટલાંક મરણ પામીને તેનું ઘર  
 માણસ વિનાનું થઇ પડ્યું હતું. શ્રેલ નામનો એક  
 શ્રીમાન અને સંભાવિત ગૃહસ્થે જૉનસનને પંદર વર્ષ  
 સુધી પોતાના ઘરમાં રાખ્યો હતો તથા તેની અને  
 તેની સ્ત્રીની પોતાના ઉપર ઘણીજ ભક્તિ જોઇને  
 જૉનસન પહેલી પંક્તિનો નિઃસ્પૃહ તથા કોઇની પ-  
 રવા ન રાખનારો હોવાથી તેના ઘરનો હમેશનો  
 પરોણો થઇને આટલા દિવસ સુધી રહ્યો હતો, તે  
 પણ આ વખતે મરણ પામ્યો. જૉનસન પોતાના  
 વૃદ્ધાસ્થાના આટલા વર્ષ સુધી આ ઠેકાણે સુખમાં  
 ગાળ્યાં હતાં, તે તેને જલદીથી દૂર થયાં. ઘર ઘ-  
 ણીનો દાખ ગયાથી તેની ધરવાણી જ્યારે સ્વતંત્ર  
 થઇ પડી, ત્યારે જૉનસનને વર ઉપરનો પ્રેમ લયને  
 પ્રાપ્ત થયલો જોયો; અને તેની વૃત્તિ જલદીથી અંચળ  
 થયાથી તે તેને દુસ્મનની પેઠે જોવા લાગી. એવો  
 પ્રકાર જોતાંજ જૉનસને પોતાનો ખટલો ઉપાડ્યો  
 અને પોતાના ઉદાસીના આખરમાં દિવસો ગાળવા  
 માટે બીજું ઘર બદલ્યું, તે જતાંજ શ્રેલ બાઇ

તદન ખાસ્તી વગરની થઇને પોતાનો મનોરથ તેણે પૂરો કર્યો. એક ઈટાલીયન સારંગીવાળા ઉપર તેનું મન બેઠું અને થોડા કાલમાં બેઉનો વિવાહ થયો. આ કામથી તેનો લંડનમાં ધણોજ અપવાદ ફેલાવ્યો. તેથી તેણે દેશ ત્યાગ કરવો પડ્યો, પછી તે પોતાના નવા વરના દેશમાં જઈને સુખથી રહેવા વાગી. આ સર્વ વૃત્તાન્ત જાણવાને જૉનસન જીવ્યો નહોતો. તેનો શરમ ભરેલો ખીજો વિવાહ સાંભળ્યાથી તેનું મન તેના ઉપરથી ધણુંજ ખાટું થઇ ગયું હતું, અને તેનું નામ સુદ્ધ બોલવું છોડી દીધું હતું. આવી સ્થિતિમાં જૉનસનના આખરના દિવસ ગયા. તે છેવટે શરીરમાં ધણોજ વધી પડ્યો હતો, તેથી મોટાપણાને લીધે જે જલોદર થાય છે. તેણે તેનો અન્ત આણ્યો. તે વેળાના લંડનના પ્રખ્યાત ચાર ડાક્ટરો કંઈપણ પૈસા ન લેતાં તેની દવા દારૂ કરતાં હતા; તથા તેઓના અનુમતથી તેણે પોતાના શરીર ઉપર મોટો સપ્ત શસ્ત્રપ્રયોગ પણ ધણીજ ધીરજથી સહન કર્યો હતો, પણ તેનાથી કંઈપણ સારું થયું નહિ. આખરે ઇ. સ. ૧૭૮૪ ની સાલમાં જૉનસનનું મરણ નીપજ્યું. તેની પછવાડે તેના સંબંધમાં એક સાવકી છોકરી માત્ર હતી, એ તેની

સ્ત્રીના પહેલા વરની હતી. તેણે પોતાની સઘળી વસ્તુઓ અને સુમારે પંદક હજારનો અવેજ પોતાના શીદી ચાકરને નામે કર્યો હતો. તેને આ ચાકર પોતાના એક પ્રિય મિત્રે નજર કર્યો હતો. તેથી જોનસનનો તેના ઉપર ઘણો પ્રેમ હતો, તથા ચાકરે પણ પોતાના માલિકની ઘણાં વર્ષ સુધી એક નિષ્ઠાથી ચાકરી કરી હતી.

જોનસનની અત્યંત વિધિ વેલ્ટમિનિસ્ટર નામના વિખ્યાત દેવલમાં થઈ હતી. એ ઇંગ્લેન્ડના મોટા મોટા નામાંકિત થઈ ગયેલા પુરૂષનું કબરસ્થાન છે. આ પ્રસંગે જોનસનના બાકી રહેલા ઇસ્ટમિત્રો અને બીજા મોટાં મોટાં માણસો એકઠાં થયાં હતાં. હા-મણાં સેન્ટપાલ નામના વિખ્યાત દેવલમાં સમંતા-ગદાગી મોટા મોટા કીર્તિમાન પુરૂષનાં પુતળાં જે ઉભાં કર્યાં છે તેમાં જોનસનની પ્રતિમા સર્વથી આગળ સ્થાપી છે. જેણે પોતાની દેશ ભાષાનું દેવું શીટાડીને તેને વ્યવસ્થિત તથા સુસંબદ્ધ કરી હતી, તથા પોતાના ચિરસ્થાયી ગ્રન્થોથી તેની શોભા આણી હતી, અને પોતાના ઘણાક ગુણથી તથા વિશેષ નિર્મલ આવરણથી જે સ્વભૂમિનો અભિમાન સ્થલ થઈને આખા જગતમાં ઉદાહરણનું કારણ

થયો છે તે મહા પંડિતને ઉપરનું માન યથાયોગ્ય રીતે મળેલું છે એ કોઇપણ સુઝ માણસથી કબૂલ કર્યા વિના રહેનાર નથી.

### પ્રકરણ ૧૭ મું.

જૈનસનનું શરીર, પોશાક, વિક્ષિત્તપણાનાં પ્રકાર અને ખોડ.

પાછલાં ૧૬ પ્રકરણ સુધીમાં જૈનસુનની હયાતી સુધી થયેલું વૃતાન્ત કહેવામાં આવ્યું છે. હવે તેના સ્વભાવનું વર્ણન કરીએ છીએ એટલે તે કેવી જાતનો માણસ હતો તેની વર્તણૂક કેવી હતી, તેના મનના ધર્મ કેવી રીતના હતા વગેરે વિષયનું સામાન્ય રીતે નિરૂપણ કરીએ છીએ.

પહેલાં શરીરનું વર્ણન કરીએ; પહેલાં ઘણી જગાએ કહેવામાં આવ્યું હતું કે જૈનસન શરીરમાં ઘણોજ મજબુત હતો. તેનો બાંધો ઢીંગણો અને સારો ભરાવદાર હતો. આ શરીર સંપત્તિ તેણે પોતાની કમાઈથી મેળવેલી એટલે તાલીમ કસરત વગેરે કરીને સંપાદન કરી હતી એમ નહોતું. વંશ પરંપરાથી આલી આવતી હતી. તેનો

આપ તેના જેવો બળવાન હતો, અને કાકો તો એક અખાડાતો ઉસ્તાદ હતો. શરીરનો દેખાવ જૉનસનનો કંઈ મોટો દોલદાર નહોતો. પેટ મોટું હતું અને તે આગળ જતાં ધણુંજ લટકતું હતું. એટલે મોટી ફાંદ નીકળેલી હતી. અને પગ વાંકા હતા તેથી ચાલતા જરા વાંકો ચાલતો હતો. તેનો ચહેરો નાનપણમાં ધણેજ સુંદર હતો, પણ પછી શસ્ત્રક્રિયાનો પ્રયોગ થયાથી અને એક આંખની દૃષ્ટિ ઓછી થયાથી તે આગળ જતાં કદરપો દેખાતો હતો તે છતાં તેની મુખશ્રી જાતે ભવ્ય હોવાથી વિધાના તેજથી અને શરીરના ભરાવને લીધે તેને તે વિશેષ શોભા આપતી હતી.

પોશાકના ટાપટીપની ઉપર જૉનસનનું મુદ્દલે લક્ષ નહોતું. તેને ઠાકમાઠનો હમેશાંથી તિરસ્કાર હતો તેથી કપડા લત્તાં જેવાં મળે તે તેને ચાલતાં હતાં. ધરનો સરસામાન પણ ઉપરની તરહેનો હતો. હાલમાં અંગ્રેજ લોકોમાં સામાન સમજામ વગેરે ધરનો ફરનીચરનો જેવો ભભકો જેવામાં આવે છે તેવો તેનો નહોતો, પણ કેવળ કામ ચલાઉ વસ્તુજ તે વધારે રાખતો હતો. તેને સરકારમાંથી જે નિયમિત પગાર મળતો હતો; તે



તેના જેવાં એકલા માણસને ધણો હતો. તોપણ વગર કામના એશ આરામમાં તેણે કદી પણ ખર્ચ કર્યો નહોતો. આ ખર્ચ કેમ થતો હતો એ વિષે પાછળ કંઈક કહી ગયા છીએ. અને તે વિશેષ હકીકત આગળ આપવામાં આવશે. આવી રીતે જૉનસનનું વર્તન એકજ રીતે જોતાં પ્રાચીનકાળના તત્વજ્ઞાનીની પેઠે હતું. એટલે તે સ્વભાવતાજ નિરિચ્છ હોઈને જે પોતાની મેળે મળતું તેના ઉપર કામક્રમણ કરીને જેવા નિત્યસન્તુષ્ટ રહેતા હતા. તેવો આ મહાપંડિત હતો.

જૉનસન કુદરતી સ્વેચ્છી હતો અને તે ઉમ્મરમાં આવ્યો સારથી તે એકલો સ્વતંત્ર હતો કે તેનાથી વધારે કોઈકજ હોય, તેથી તેનો સ્વભાવ ખીજી જાતનો થયો હતો. આ સર્વનું અહિંયાં વર્ણન કરવું એ કેટલાકને કદાચિત ઠીક લાગશે નહિ. કેમકે મોટા માણસની નાની સરખી વાતો પ્રગટ કરવી એ ઠીક નથી, અને તેનાથી કંઈ ઉપયોગ પણ નથી એવું કોઈને માલૂમ પડવાનો સંભવ છે. તેમજ મોટાના ચરિત્ર શ્રવણથી જે લાભ થવાનો છે તે સુક્ષ્મ વાતથી નષ્ટ થઈને તેના ઉપરનો પૂજ્ય ભાવ ઉઠી જાય છે. એવું સંકુદર્શનીય માલૂમ પડવા

જેવું છે. પણ આ સર્વ વિચાર ખોટો છે. ચ-  
રિત્ર એટલે તેમાં તેનાં વિષે ભૂત મનુષ્યના સંબં-  
ધીની સર્વ રીતની માહિતી આવવી જોઈએ જે  
વાતથી તેનો ગૌરવ થાય તેનું વર્ણન કરવું જેમ  
જરૂરનું છે તેમજ જેના યોગે તેનું હિનત્વ આવે તે  
પણ નિઃપક્ષપાતથી કહેવું જરૂરનું છે. કોઈપણ મા-  
ણસ સર્વગુણ સંપન્ન તથા સર્વ દોષ રહીત હોતો  
નથી. તેથી કોઈપણ ગમે એટલો પ્રખ્યાત હોય  
તો પણ તેના દોષ નિરૂપણથી તેની ખરેખરી  
કીર્તિની યથાર્થતા કોઈ રીતે ઓછી થનાર નથી.  
આ વાત ધ્યાનમાં રાખીને અન્યકારના સંબંધમાં  
જે ખનાવ હવે આવનાર છે તે વાંચનારે વાંચવા  
જોઈએ.

પાછળ એક ઠેકાણે કહી ગયા છીએ કે જૈનસ-  
નને એક જાતનો આશ્ચર્યકારક મગજનો રોગ થયો  
હતો. આ રોગ વંશમાં પરંપરા ચાલેલો આવતો  
હતો. તેનાં યોગે તેની વૃત્તિ સર્વદા ઉદાસ રહેતી  
હતી, અને કોઈ પણ સંબંધમાં તેને ઉદાસ જ-  
ણાતો નહોતો, તેનું ચિત્ત એટલું બધું ઉદ્વિગ્ન  
હતું કે, તેને પોતાના જીવનો પણ કંટાળો આવ-  
તો હતો. આ રોગથી તેનો સ્વભાવ ઘણોજ ચી-

ઢાઉ થયો હતો, અને તેને ભ્રમિષ્ટપણું લાગ્યું હતું. આ ભ્રમિષ્ટપણાના ધણાક પ્રકાર આસવેલે પોતના જીવનચરિત્રમાં લખ્યા છે. તેમાંથી કેટલાક અહિં આપીએ છીએ, અર્ધાગવાયુમાં ફસાયલા માણસના શરીરના અવયવ જેથી પોતાની મેળે હલે છે, તેમ જૈનસનનું ડોકું હાલતું હતું; અને હાથ પગના ચાળા થતા હતા. એ હાલચાલ તેનાથી બંધ કરાતી નહોતી. ભરેલી સભામાં તેને કોઈ વખતે શરીરની બેશુદ્ધી થઈને કવિતા મોટેથી બોલતો અને પોતે એકલો હોય તો તે કલાકના કલાક સુધી પોતાવી મેળે મોટેથી બોલતો ઉભો રહેતો હતો. રસ્તામાં ચાલતાં ચાલતાં આજી આજીના કઠેરા ઉપર હાથ નાંખ્યા શિવાય તેને એન પડતું નહોતું, અને એક કઠેરા ભૂલેલો જાણાતો તો તે પાછો રહીને વળી એકવાર તે વિધિ પૂરી કરતો હતો. અંગ્રેજ લોકોના ખાવાની ટેબલ ઉપર ફળફળાદિ મૂક્યા હોય તેમાંથી જ્યારે નારંગીના ઉપર હાથ પડતો હતો, ત્યારે જૈનસન તેની છાલ ફેંકી નહિ દેતાં ઘણી સાવચેતીથી પોતાના કોટના ખીશામાં રાખતો હતો. તેનું પછી તે શું કરતો હતો તે કંઈ જાણવામાં આવ્યું નથી.

ઉપલાં ઉઠાહરણો ઉપરથી વાંચનારને જ્ઞાનસનની  
 અભિષ્ઠપણાની વૃત્તિ વિષે કલ્પના થશે પોતાની આ  
 વ્યથાનું આગળ જતાં શું પરિણામ થશે તેની તેને  
 ઘણી ખિહીક રહેતી હતી. આ રોગ તેને કોઈ કોઈ  
 વખતે ઘણાજ માલમ પડતો અને કોઈ વખત  
 જતો રહેલો જણાતો હતો. જ્યારે તે પ્રખળ થતો  
 હતો, ત્યારે તેની વિપત્તિનો કંઈ પાર રહેતો નહોતો.  
 ઇન્દ્રિયજ્ઞાનમાં પણ તે વખતે વિકાર પહોંચતો હતો.  
 તેની મા ઘણા કોશ ઉપર હોવા છતાં જાણે તે  
 પોતાને હાક ભારે છે એવું તે સ્પષ્ટ સાંભળતો હ-  
 તો. રસ્તા ઉપરના ઘડિયાળની આગળ કલાક સુધી  
 ઉભો રહેવા છતાં કેટલા વાગા છે તેનો પણ નિ-  
 શ્ચય તેનાથી થઈ શકતો નહોતો, પણ સર્વથી મોટો  
 દુઃખનો ખનાવ એ હતો કે આ ભ્રમાવસ્થા સ્થા-  
 ધક થઈને બુદ્ધિ ભ્રંશ થશે કે શું તેની તેને ઘણીજ  
 ધાસ્તી લાગતી હતી. પણ તેના અને લોકોના સુ-  
 ભાગ્યે આ ભારે ખનાવ બન્યો \*નહિ.

---

\* મનરોગ પ્રાચ્ય રાષ્ટ્રમાં કેટલો છે અથવા મૂળનો  
 નથી એ વિષયની કંઈ પણ માહિતી નથી. ઇંગ્લંડની  
 સદૈ અને પુંદ હવામાં જો તે ઉત્પન્ન થતા હોય તો  
 અહિં તે ન હોવો સંભવે છે. અંગ્રેજ કવિઓમાંથી  
 ઘણાકોને ઉપલા વિકારની ખાધા હતી. જ્ઞાનસને એક  
 વેળાએ કોઈને કહ્યું હતું કે હું આખી ઉમ્મર સુધી  
 ઘીવાનો હતો.

ઉપરના વ્યાધીથી કડકપણું અને આળસ આ  
 અવગુણ જૉનસનમાં બળવાન થયા હતા. તે એવા  
 કે તે પહેલથી સિપૃહ અને અભિમાની હતોજ ત-  
 થા વખત આવ્યાથી કોઇની પણ પર્વા રાખતો  
 નહોતો. તેના ઉપર આ મગજનો રોગ તેને ઘણું  
 કરીને હમેશાંનો થઇ પડ્યો હતો. તેથી રોગી મ-  
 નુષ્યને જેમ થાય છે તેમ તેના મૂળનો સ્વભાવ  
 તેના યોગેથી ઉત્તેજિત થયો એ ઉઘાડુંજ છે. એ  
 શિવાય જૉનસનની પૂર્વવય હલકા પ્રતીના લોકોમાં  
 ગયાથી રાગ થયો હોય તો તે દેખાડવો નહિ,  
 કોઇએ અપમાન કર્યું હોય તો તેનો પ્રતીકાર ખુ-  
 લ્લી રીતે એકદમ ન કરતાં સમય જોઇને હસતા  
 હસતા પોતાના દુસ્મનના દાંત પાડવા—વગેરે  
 મોટા મંડળમાં જે સભ્યતાના પ્રકાર છે તે બિ-  
 લકુલ જાણતો નહોતો, તેનો જવાબ હમેશાં તે  
 વખતેજ રોકડો આપતો હતો. કોઇ કોઇ વેળાએ  
 તો ઘણાજ પરિચયવાળા મિત્રને પણ તે સંતાપ-  
 તો હતો. તથા તેને કડવાં વેણુ બોલવામાં પણ  
 હટતો નહોતો. ઝાસવેલના આખા ચરિત્રમાં જૉનસ-  
 નની કડક તખ્તીયતનાં ઉદાહરણો છે, અને ખુદ  
 જોડતો અણબનાવ ઘણી વખતે થયો હતો. ઉપલી

મનોવિકૃતિનું ખીજું પરિમાણ જૉનસનનું સુસ્તપણું છે. આ ગુણ તેનામાં મૂળથી હતો, તે ઉપરના વિકારના યોગથી દૃઢ થયો હતો. રોગી મનુષ્યનો જેમ કામનો કંટાળો આવે છે અને સ્વસ્થ પડી રહેવું ગમે છે, તે પ્રમાણે તેને સર્વદા થતું હતું. પણ પાસે પૈસા ન હોવાથી તથા અપવાસ થવાનો વખત આવ્યાથી તે વેળાએ જાત્રા થઈને નિત્ય નિર્વાહની કંઈપણ તજવીજ કરવી પડતી હતી. એવું થતાં થતાં રાજ્ય તરફથી જૉનસનને જ્યારે પેનશન મળી ત્યારે તેના નિત્યનો ધોર જતો રહ્યો અને તેની સ્વભાવ વૃત્તિ ઘણીજ પ્રબલ થઈ. પછી શું પૂછવું ! બપોરના બે વાગે તો શેઠ ઉઠવા લાગ્યા, પછી બે વાગે મોઢું ધોઈને ખાવા બેસવું, રાત્રિનો પ્રકાર પણ તેના જેવો હતો. એક વખત બહાર નીકળ્યા કે ફરવું ફરવું. આખી રાત સુધી રસ્તામાં ફરવું; એકવાર કોઈ મિત્ર તેને ઘર મળવા આવ્યો તો આખી રાત સુધી ગપોજ ચાલ્યા-જ કરવાની; જે વાંચવાની કે લખવાની લહેર આવી તો આખી રાત તેમાં ચાલી જતી.

જૉનસનના સ્વભાવનું તેની સ્થિતિ વિશેષના યોગથી જે ચાલ લાગુ પડી હતી તેનો કંઈ પ્રકાર

ઉપર લખી ગયા છીએ, તે ઉપરથી કોઇને તે સક-  
 હર્શનીય એવું જણાશે કે તે કોઇ ગાંડો, છાંદિષ્ટ  
 અને તુડક એવો માણસ હતો, આવોજ વિચાર  
 જોનસનની હયાતી સુધી ધણા માણસોનો હતો. તે-  
 ની ભારે ખુદ્ધિ સર્વને કબૂલ કરવીજ પડશે, પણ  
 ઉપરનો વિચાર ધણું કરીને સર્વમાં મજબુત થઈ  
 ગયલો હોવાથી તેના દરરોજની મિત્રમંડળ શિવા-  
 યના ધણાજ થોડા માણસો તેને ચહાતા હતા.  
 બાસવેલે જે વિસ્તારવાળું અરિત્ર લખ્યું છે તેનો  
 મૂળ હેતુ એજ હતો કે પોતાના મિત્રનો તથા ગુ-  
 રનો સ્વભવ લોકોને જે વિલક્ષણ જાણવામાં છે તે  
 દૂર કરવો. આ હેતુ તેનો કેટલો સિદ્ધ થયો છે તે  
 વિષે તેનો ગ્રન્થ વાંચ્યાથી ખાતરી થશે.

### પ્રકરણ ૧૮ મું.

સ્વભાવ, દયાળુત્વ, માનિત્વ અને  
 સત્ય પ્રીતિ.

જેણે મનુષ્ય સ્વભાવનું અવલોકન અમસ્તુ ઉપર  
 ઉપરનું કર્યું હશે. મનુષ્યનું બહારનું અને અન્દરનું  
 સ્વરૂપ ધણીક વખતે તદન જૂઠું હોય છે એ તેના

લક્ષમાં આબ્યા વિના રહ્યું નહિ હોય. કેટલાક માણસો દેખાઇતા ધણાજ ઉગ્ર હોય છે પણ અન્તઃકરણમાં ધણાજ કોમળ હોય છે; અને કેટલાક બોલનારા મીઠા હોય છે પણ તેની કૃતિ તદ્દન જૂદી અથવા વિપરીતજ હોય છે. જૉનસન આમાંના પહેલાં પ્રકાર જેવો હતો. તેની મુદ્રા અને આચરણ એટલાં બધાં વિલક્ષણ હતાં કે, તેના ધણાંજ પારા મિત્રોને પણ તેની જોડે વધારે ઓછું બોલવાનો ભય જણાતો હતો. તેની વૃત્તિ કેટલી કડક હતી તથા તે કેટલો નિસ્પૃહ વક્તા હતો, તે વિષે પાછળ ધણુંક લખી ગયા છીએ. તે ઉપરથી આ વાતની ખાતરી સહેલાઇથી થશે, આમ હોવા છતાં પણ તેનું અન્તઃકરણ કેટલું કોમળ હતું તેના દાખલા તેના ચરિત્રમાં સેંકડો છે, પોતાના માબાપના ઉપરની ભક્તિ, સ્ત્રીના ઉપરનો પ્રેમ, મિત્રના ઉપર સ્નેહપૂર્વક નિષ્ઠા, આશ્રિત તથા સેવકનો આદર, પ્રાણિ માત્રના ઉપર દયા વગેરેનાં ઉદાહરણો દેખાડવામાં આવે તો એક ખીન્નુંજ પુસ્તક થાય. તેથી ઉપલી જૂદી જૂદી વૃત્તિઓ માત્ર દૂકામાં નિરૂપણ કરીએ છીએ. જૉનસનનો બાપ તેની નાની વયમાં મરણ પામ્યો હતો પણ તેની મા ધણી ઉમ્મરે



પહોચી હતી, તેની જ્યારે પ્રૌઢ વય થઈ હતી ત્યારે તે મરણ પામી હતી તે આગળ લખી ગયા છીએ. તેના ઉપર જૉનસનની ભક્તિ કેટલી હતી તે પાછલા ચરિત્ર ઉપરથી તથા વિશેષે કરીને રાસેલસના અન્થની રચનાના પ્રસંગમાં વાંચનારના ધ્યાનમાં આવીજ હશે. એ સિવાય તેના અન્થમાં કેટલીક જગાએ આજ વૃત્તિ પ્રગટ થયેલી જોવામાં આવે\*છે, પોતાની સ્ત્રી ઉપર તે જૉનસનનો એટલો પ્રેમ હતો કે તેના મરણથી પોતાને ઘણું દુઃખ થયા કર્યું. અને આખર સુધી તે હોલાયું નહોતું. તેને

---

\* 'પોપ કવિની' મા જૉનસનની માતા જેટલી ઉંમરે મરણ પામી હતી, તથા પોપની પણ જૉનસનના પ્રમાણે તેના ઉપર તેની ઘણી ભક્તિ હતી, તે વિષય ઉપલા કવિના ચરિત્રમાં જૉનસને લખ્યું છે કે:—

“In the next year he lost his mother not by an unexpected death, for she lasted to the age of ninety-three, but she did not die unlamented. The filial piety of Pope was in the highest degree amiable and exemplary; his parents had the happiness of living till he was at the summit of poetical reputation, he was at ease in his fortune, and without a rival in his fame, and found

વિવાહિત સ્થિતિનો સંસ્કાર ફક્ત સાત આઠ વર્ષ થયો હતો; ચારપછી ત્રીસ બતરીસ વર્ષ સુધી તેણે વિધુરાવસ્થામાં ગાળ્યાં હતાં, તોપણ તેના અન્તઃકરણમાં તેની પ્રિયકર સ્ત્રીની મૂર્તિ એટલી દૃઢ ઠસી ગઈ હતી કે, અન્ત સુધી તેના સ્મરણથી તે સદ્ગતિ થતો હતો. તેના મરણનો દિવસ વ્રત પ્રમાણે પાલીને તે તે દહાડે અપવાસ કરતો હતો; અને વારંવાર તેના નામથી પ્રાર્થના કરતો હતો. મિત્રોની પણ તેવીજ વાત હતી. તેની જોડે એક વખત સ્નેહ થયો તો તેના ઉપરનો પ્રેમ કદી તૂટતો નહોતો. હરેક રીતે તેને તે ઉપયોગી થઈ પડતો હતો. સંકટ સમયે તેની મદદે દોડતો હતો, તેને સદુપદેશ આપવો, તેની વતી શિક્ષારસ લગાડવી, તેને કોઈએ અપમાન કર્યું હોયતો તેની તરફેણમાં થઈને તે અપમાન દૂર કરવાની તજવીજ કરતો હતો. કોઈ પ્રસંગે તેઓની જોડે કંઈ ઝઘડો થતો હતો તો જ-

---

no diminution of his respect or tenderness. Whatever was his pride, to them he was obedient, and whatever was his irritability, to them he was gentle. Life has, among its soothing and quiet comforts, few things better to give than such a son".

લદીથી તેનો પાછો મેળાપ કરી દેતો હતો. જૉન-  
સનનો સ્નેહ પરંપરા સંબંધમાં આગળ ચાલતો  
હતો. એટલે સ્નેહીનાં સગાંવહાલાં તથા ચાકરોપર  
પણ તેનો પ્રેમ થતો હતો. પાછળ લખી ગયા  
છીએ કે શીદી ચાકરના નામ ઉપર જૉનસને પો-  
તાની સઘળી દોલત અને સઘળો સરસામાન મૃત્યુ  
પત્રમાં લખીને આપ્યો હતો. તે એવા પરંપરા  
સંબંધથી હતો. જૉનસનનો એક મિત્ર અમેરિકામાં  
ઘણા દિવસ જામને રહ્યો હતો અને તે ત્યાં રહેતી  
વેળા ઉપલા શીદીને પોતે વેચાતો લીધો હતો, પછી  
તે સ્વદેશમાં આવ્યો ત્યારે તેણે પોતાના મિત્ર જૉન-  
સનને તે શીદીને ભેટ આપ્યો. તેના નવા શેઠે  
ખ્રિસ્તી ધર્મમાં દીક્ષા આપી અને તેના વિદ્યાભ્યા-  
સમાં પણ લક્ષ આપતો હતો. આવી રીતે ખીજા  
કેટલાક માણસોને જૉનસને પોતાના ઘરમાં આશ્રય  
આપ્યા હતા, અને સામાન્ય રીતે કોઈપણ દુઃખી  
અથવા ગરીબ નજરે પડ્યાથી તેના ઉપર તે દયા  
કરતો હતો. સારાંશ કે મોટા માણસોમાં અત્યંત  
શોભાદાયક જે દયાશીલતા છે, જે ખ્રિસ્તી ધર્મનું  
અનુબંધિ તરીકે તેનો મહિમા જ્યાં ત્યાં સંભળાય  
છે તે જૉનસનમાં પૂર્ણ હતી.

ઉપર જે ગુણ છે તેમાં માનનો સંબંધ ને-  
 વાથી વિચિત્ર જણાશે; પણ પહેલાંની પેઠે આ  
 બીજો ગુણ એટલે માનપણું જ્ઞાનસનમાં પૂર્ણ હતું.  
 માની પુરૂષનું લક્ષણ એ છે કે તેને બીજાએ કરેલી  
 અવગણ તથા બીજાની આગળ પોતાની ગરીબાઈ  
 દેખાડવી એ લવવાર પણ સહન થતી નથી. પ-  
 હેલાનો પ્રતીકાર કર્યા શિવાય તે કદી રહી શકતો  
 નથી; અને બીજાનો પ્રસંગ આવવાના કરતા મરવું  
 સારું છે એવું જણાય છે. જ્ઞાનસનના વર્તનમાં ઉ-  
 પલા ગુણો ધણાજ હતા. એક વખતે કોઈએ પો-  
 તાની મેજે કોઈને કંઈ પણ ન કહેતાં કંઈ પૈસા  
 તેને આપ્યા હતા તે તેણે લીધા નહિ અને તેનો  
 તેણે ઘણો ધિક્કાર કર્યો હતો. પોતે યાચના કર-  
 વાને માટે ઘણાજ શરમાતો હશે તે ઉઘાડુંજ છે.  
 જાપના મરણ પછી તેના માથા ઉપર સંસાર પ-  
 ળો અને પોતાની તથા પોતાના કુટુંબનાં માણ-  
 સોની તજવીજ કરવાનું જ્યારે તેના ઉપર પડ્યું,  
 ત્યારે તેણે જે નિશ્ચય કર્યો હતો તે તેની લખેલી  
 ડાયરી ઉપરથી જણાય છે. તેણે આ ગરીબાઈ  
 કોઈની આગળ ન દેખાડતા હું મારી પોતાની

હિમ્મત ઉપર પૈસા કમાઇશ. ગરીબાઇને લીધે મન નિશ્ત્રાહી તથા દુર્બલ થવા દઇશ નહિ; તેમ પેટ ભરવાને માટે ક્રાઇપણુ જાતનું દુરાચરણુ કરીશ નહિ. નાની ઉમ્મરમાં જૉનસને પોતાનો આ સંકલ્પ દઢ કર્યો હતો. તેની હિમ્મતનું તથા સાત્વિકપણાનું આ કંઈથોડું પ્રમાણુ નથી, એવું પણ જણાતું નથી કે પોતાનો ટેક આખર સુધી તેણે ઉઠાવન કર્યો હોય. એ ઉપરથી તેનામાં ધૈર્ય ફટકું હતું અને પ્રસ્તુત ગુણુ જે અભિમાન તે કેવો જાગૃત હતો એ સહેલાઈથી ધ્યાનમાં આવવા જેવો છે. ખરી રીતે જોતાં સારીપેટે જણાય છે કે જૉનસન લોકોને કદી પણ ધિક્કારતો નહોતો, પૈસાના સંબંધમાં જોતાં તો તેની જીંદગીનો અડધાથી વધારે કાલ ગરીબાઈમાં ગયો હતો; તોપણ ખીજ સામાન્ય માણસો લોકાવજ્ઞાથી જેમ અકળાય છે તેમ તે કદી પણ અકળાયો નહોતો. તેનો લાર્ડ ચેલ્ટરશીલ્ડનો જે પ્રસંગ બન્યો હતો તે પહેલાં વિસ્તાર-પૂર્વક લખી ગયા છીએ; તેમજ એલની વૃત્તિને સહન કરીને તેના ઘરમાં હવે પોતાનો ભાર રહેશે નહિ તે સમજતાંજ તે ઘર છોડીને ખીજ જગા-પર જઈને રહ્યો હતો એ પણ આગળ જણાવી

ગયા છીએ. આવી વૃત્તિનાં ઉદાહરણા તેના ચરિત્રમાં તથા ગ્રન્થમાં ધણાં છે. \*

જૉનસનનો ખીજો એક મોટો ગુણ સત્ય પ્રીતિનો હતો; તેને સત્યનો કુદરતી ચાહ હતો; તેમજ ગુરુ ખોલવું છેતરવું એ તેને ધણુંજ તિરસ્કારવાળું હતું. “ચિતે વાચે ક્રિયાયાંચ મહતામેકસયતા” આ મહાજનનું લક્ષણ તેના ઉપર સર્વ રીતે લાગુ પડે છે. તેના ધણાજ નાના સરખા ભાષણમાં પણ તેનાં ધણાંજ ચરિત્રકાર વૃત્તાંત લખી રાખ્યાં છે, પણ ઉપલા વાક્યમાં જેને કરીને વિરોધ આવે એવો એક પણ અક્ષર મળશે નહિ. જેવું તેને લાગતું તે કરી દેતો હતો; અને જે ખોલવું તે પ્રમાણે તેનું આચરણ કરતો હતો. આવા ત્રણ પ્રકારનો મેલ એટલો પૂર્ણ હતોકે તેથી જૉનસનનું આચરણ

---

\* ઉપરના જેવું એક ઉદાહરણ ટાંબલરની છેવટે છે. છેલ્લા એટલે ૨૦૮ માં નિબંધમાં જૉનસન પુસ્તક સમાપ્ત કરીને લોકોપર ઘણો કડાકો નાખ્યો છે. પહેલું અવતરણ નીચલા વાક્યથી શરૂ થયું છે.

“Begone, ye blockheads! Horaditus cries, And leave my labours to learned and wise, By will, by knowledge, studious to be read, I scorn the multitude, alive and dead!”

વ્યવહારની નજરે જોતો દોષવાળું જણાશે એટલે  
 “હિતંમનોહારીચ દુર્મવચ” આ વચન પ્રમાણે લોકોને  
 કડવું લાગે એવું બોલવાનો વારો આવતો હતો.  
 તેને સબ્ય માણસોની રીતિ અજાણી હતી તેનું  
 વર્તન વિરૂદ્ધ તથા શીસાદખોરના જેવું હોવાથી પ-  
 હેલાં તેના વિષે ઘણી હોહો થઈ હતી, તેનું કારણ  
 આજ હતું આથી તેના ગ્રન્થો ઘણા જાણને અર-  
 ચીકર થયલા હતા. અને હમણાં તે બધાને પ્રિય  
 થઈ પડ્યા છે; એમ પણ નંથી. સામાન્ય રીતે  
 બોલવા ચાલવામાં જૈનસનનો ઉપલા ગુણ ઉપર  
 એટલું લક્ષ હતું કે, તે જાણે કોર્ટમાં પ્રતિજ્ઞા લે-  
 ધને સોગન ઉપર જુબાની આપતો હોયની, એવો  
 તેના એક મિત્રનો લેખ છે.

### પ્રકરણ ૧૯ મું.

બુદ્ધિગુણ, કલ્પનાશક્તિ, અને તર્કશક્તિ.

હવે જૈનસનના બુદ્ધિબળ વિષે કંઈક લખીએ  
 છીએ; તે આટલો બધો વિખ્યાતિ શાથી ચઢ્યો?  
 કયી માનસિક શક્તિ તેનામાં અસન્ત પ્રબળ હતી,  
 આ વિષે નક્કી કરવું જોઈએ. માનસિક શ-

ક્તિના બે પ્રધાનભૂત છે. એક તર્ક એટલે વિવેચન શક્તિ અને બીજી કલ્પના શક્તિ. પહેલાના યોગથી મનુષ્યને સત્યાસત્યનું વિવેચન કરતાં શીખાડે છે, તથા વાદવિવાદ કરવાનું સામર્થ્ય પ્રાપ્ત થાય છે. બીજાથી અદૃષ્ટ અથવા અવાસ્તવ પદાર્થનો પણ યથાર્થિત ભાવના મનોમય કરાય છે, તથા તેથી યથાર્થિત વર્ણન કરવાની શક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. પહેલી શક્તિનો ઉત્કર્ષ તત્ત્વજ્ઞની અંદર દીઠામાં આવે છે; અને બીજી કવિમાં જોવામાં આવે છે. હવે જૈનસનની અંદર તે કેટલી રહેલી હતી તેનું નિરૂપણ કરવામાં આવે છે.

પહેલી કલ્પનાશક્તિ આનું વાસ્તવ્ય જૈનસનમાં હતું એ તેના કાવ્ય તથા તેની એક નવલકથા અને તેણે નાટક રચ્યું છે તે ઉપરથી સર્વના ધ્યાનમાં આવશેજ. તે શિવાય તેના ચરિત્રમાં જાસવેલે તેના બધા ભાષણનો જે સંગ્રહ આપ્યો છે, તે ઉપરથી કલ્પનાશક્તિ જણાય છે. જૈનસનમાં સમયોચિત ભાષણ કરવાની શક્તિ કઈ અજ્ઞયજ્ઞ ભરેલી હતી. તેણે જે વેળાએ કોટિ ક્રમ શરૂ કર્યો એટલે કોઈનું પણ ત્યાં ચાલતું નહોતું, અને તેથી મોટા મોટા કુશળ બોલનારાઓ પણ તેની સામે બોલવામાં ડરતા હતા. કોઈ



પણ પૂર્વ પક્ષ લઇને તેની જોડે કૌશલથી વાત કરવા  
લાગે તો તે પોતાનો વિનોદરૂપ શસ્ત્ર ઉઘડીને તેનું  
બોલવું એવું તો હસી કાઢવા જેવું કરી નાખતો  
હતો કે તેના મનમાં આવતું કે હું આ શા માટે  
બોલ્યો. આ ભાષણ ચાતુર્યનું બીજા કલ્પનાશક્તિજ  
છે. તેણે ધણીક જાતનાં જ્ઞાન મેળવીને બહુ શ્રુતપણું  
સાંચું મેળવ્યું હતું; જેની પાસે કલ્પનાશક્તિનું સા-  
હિય ઉત્તમ હોય છે, તેને પોતાના પ્રતિપક્ષના ઉ-  
પર તકરાર પર તકરાર કરીને તેને વાદમાં લઢ-  
વાનું ઉત્તમ રીતે મળે છે એ ઉધાડુંજ છે. જૈન-  
સનની કલ્પનાશક્તિનું આ રીતે પ્રમાણ થાય છે.  
એ ખરું છે કે જે માનસિકશક્તિ તેની અંદર હતી.  
તે વિશેષ સૂક્ષ્મ તથા તીવ્ર નહોતી પણ જરા મોટી  
કંઈક જડના જેવી હતી, તેથી ઉપલા કાવ્યાદિ ગ્રન્થ  
હમણાં જેટલા જોધએ તેટલા પ્રસિદ્ધ નથી અને  
તેના વિનોદના પ્રકાર પણ કંઈક બનાવટી જણાય છે\*.

---

\* જૈનસન પોતે ઉપલા સંબંધમાં કંઈક ઓછા-  
પણું જાણતો હતો અને વખતો વખત કહેતો હતો.

“Ppham Beauclerk has wit, and every-  
thing comes from him with care, but when  
I say a good thing I seem to labour.”

, બેકલાર્ક એ જૈનસનની કલ્પનાનો એક મેમ્બર હતો.

ગોલ્ડસ્મિથ વગેરે અન્યકારમાં તે જેવી જોવામાં આવતી હતી તેવી જોનસનના અન્યમાં અથવા બાપણમાં જણાતી નથી. એ પ્રમાણે ઉપલાં કારણને લીધે તેનામાં સંગીત, નાટ્ય, ચિત્રવિદ્યા, કવિતાનું મર્મજ્ઞાન નહોતું.\*

તેના અકાલિક મરણથી બધું મિત્રમંડળ ખળભળી રહ્યું હતું તે વેળાએ જોનસન તેની આવી રીતની પ્રશંસા કરી:—

Our club has had a great loss since we met last,—a loss that perhaps the whole nation could not repair! No man ever was so free, when he was going to say a good thing, from a *look* that expressed that it was coming; or he had said it, from a look that expressed it had come. Beauclerk's talents are those which I have felt myself more disposed to envy than those of any whom I have known".

\* જોનસનનું મિત્રમંડળ તે વેળાના ઉત્તમ ગાયક, ઉત્તમ નટ, ઉત્તમ ચિત્રકાર અને ઉત્તમ કવિ હતા તે અનુક્રમથી બર્ની, ગ્યારિક, રેનોલ્ડસ અને ગોલ્ડસ્મિથ હતા. આ ચારેમાંથી પહેલાંનો કસબ મહા પંડિતને બિલકુલ માલમ પડતો નહોતો. બીજા અને ત્રીજાની કુશળતા ઉપર કંઈ ચાહ હતો, અને ચોથાના ગુણની માત્ર પૂર્ણ પારખ હતી લેથી તેની પ્રશંસા વારંવાર

બીજી તર્કશક્તિ પહેલી કરતાં જૈનસનમાં તે વધારે પ્રબળ હતી. તેની બુદ્ધિ કુદરતી ઘણી સૂક્ષ્મ હતી, પહેલાંથીજ તત્વરોધ ઉપર સર્વદા પ્રવૃત્તિ થયાથી સત્યાસત્યનો વિચાર કરવામાં તેને કુશળતા મેળવી હતી. તે એટલી બધી હતી કે તેની જોડે કોઈએ વાદ કર્યો તો તેમાં જરા લટપટ કરતો જોતો કે તે તેને તરત ઉડાવી નાંખતો. જેમ રૂપિયા પારખતાં સરાફ જોતા રૂપિયા ઝટ રેંકી દે છે તેમ કોઈ ગમે એટલી હિમ્મતથી જોડું પ્રમાણ લખાણમાં કે ભાષણમાં ઘુસાડી લીધેલું હોય તો તે તરત બહાર કાઢી નાંખતો હતો. બ્રાહ્મણનો અન્ય જોણે આખો વાંચ્યો હશે તેણે આ વાતની ખાંતરી થઈ હશે. તેમાં શંકડો જાતના વાદ પ્રસંગાનુસારે નીકળેલા છે; પણ તેમાં જૈનસને પાંડિત્ય કરીને પોતાની કલ્પના અને તર્કશક્તિ તે રદ કર્યા છે ! બ્રાહ્મણના જેવા પૃચ્છક અને જૈનસનના જેવો વક્તા પણ વિષય વૈચિત્ર્યમાં શું ઓછાપણું હોય ! બ્રાહ્મણ વર્ષમાં બે વાર પોતાના દેશમાંથી લંડનમાં

---

તેના મુખમાંથી નીકળતી હતી. આના કરતાં તેજસ્વી તો અંગ્રેજ ભાષામાં કવિરત્નનું છે તેનું યથાર્થ જ્ઞાન જૈનસનને નહોતું એ સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ છે.

આવતો હતો. તેના આવવાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ જૉન્સનનું ભાષણ સાંભળવાનો હતો. એવા પ્રસંગમાં જને તેટલો વખત જૉન્સનની સોજતમાં રહેતો હતો, જેટલું જની શકે કેટલું જૉન્સનને બોલવાનો પ્રસંગ પડે એવું તે બોલતો હતો. તેમ જૉન્સનનો ભાષણનો પ્રવાહ ધણો ચાલતો હતો આથી તે નાના પ્રકારના વિષય એટલે કે કાવ્ય, શાસ્ત્ર, તત્ત્વજ્ઞાન, ધર્મ, લોક વ્યવહાર, રાજતંત્ર, અથવા સામાન્ય સંસારના વિષય પણ જૉન્સનના જેવા પંડિતના અત્યંત હૃદયગત વિચાર પ્રકટ થયા છે; અને તેથી એ ખરો અન્ય ક્ષેત્ર ચરિત્રરૂપ છે એવું નથી પણ નાના વિધજ્ઞાનનું તથા મનોરંજનો એક ભંડારજી બનેલો છે. જૉન્સને વર્ષનાં વર્ષ લગાડીને ધણાક અન્યો રચ્યા છે પણ તેની બુદ્ધિનું એશ્વર્ય જેવું પ્રકટ થયું તે સર્વને મળીને થયું નથી\*. પચાસ વર્ષનું એકદું

---

\* ખર્ફે આવું કહે છે:—

Johnson appears greater in Boswell's book than in his own.

તે પ્રમાણે:—

“ His conversation, which was one of the most powerful instruments of his extensive inference was artificial dogmatical, senten-

કહેલું જ્ઞાન પોતાની આયુષ્યના છેવટનાં પચીસ વર્ષ  
જે સર્વદા રેડતો હતો તે ચરિત્ર લખનારના જેવા  
સત્પાત્રના શિવાય કેટલી વારમાં ખરાબ થઈ ગયું  
હોત. આસલેલના ગ્રન્થ ઉપરથી જૉનસનની પ્રખર  
તર્કશક્તિ ઉત્તમ રીતિ પ્રકટ થઈ છે. આ ખરું છે કે  
જૉનસન જેવો મોટો વાદીક હતો તેવોજ કંઈ  
આગ્રહી તથા ગર્વિષ્ટ પેણુ હતો. તેથી તેના ભાષણો  
એ પુસ્તકમાં જે આવ્યા છે તે સર્વ યુક્તિને અનુ-  
સરતાં છે એમ નથી. કોઈ કોઈ વખતે વાદવિવાદમાં  
આવીને અપ્રમાણ વાત પણ બોલી જતો હતો અને  
પોતાનો પક્ષ ખોટો હોવા છતાં પણ તે ખરા જેવો  
દેખાડવાનો યત્ન કરતો હતો. તે પ્રમાણે પોતાની  
બાજી ગયેલી જોઈએ કોઈ વખતે અસમતો વિતંડા  
વાદમાં જઈને સામેવાળાને પ્રખર ભાષણનો પ્રયોગ

---

tious, and pregnant; adopted with the most  
admirable versatality to every subject as it  
arose, and distinguished by an almost un-  
paralleled power of serious repartee.

Sir James Mackintosh,

કરતો હતો. \*એના શિવાય રાષ્ટ્રવિશેષમાં વ્યક્તિ-  
વિશેષમાં તેના કેટલાક ગ્રહ નાનપણમાંથી દૃઢ  
થઈ ગયા હતા, તે બુદ્ધિ ચક્ષુથી ખરા વિષયનું જ્ઞાન  
કાઈ વખતે થતું નહોતું.

### પ્રકરણ ૨૦ મું.

અંગ્રેજી રાષ્ટ્રના ગુણ જૉનસનમાં પ્રતિબિંબ  
થવાનાં કારણો, નિશ્ચય, અભિમાન,  
સદયત્વ, ધૈર્ય, સ્વકીય અને સ્વ-  
દેશ પ્રેમ.

જૉનસનને પોતાના રાજ્યનો પ્રતિનિધિ તરીકે  
માન્યો હોય તો તે ચાલે એમ છે. સામાન્ય રીતે  
અંગ્રેજીનો જે સ્વભાવ જોવામાં આવેછે તે તેનામાં  
જણાતો હતો. એવા માણસો દરેક રાજ્યમાં હોયછે,  
કેમકે મનુષ્યનો જન્મથી લઈને સ્થળ વિશેષનો સં-  
સ્કાર સહજમાં વળગે છે, અને જેમાં સ્વદેશ પ્રીતિ

\* ગોલ્ડસ્મિથે કહ્યું છે:—

There is no arguing with Johnson;  
when his pistol misses fire, he knocks you  
down with the butt end of it".

પ્રજાજ હોય અને ખીજા દેશના સંસ્કાર કદી લાગે-  
લા ન હોય એટલે મૂળ પ્રકૃતિ જેવીને તેવી કા-  
યમ રહેછે. જૈનસનનો પ્રકાર પણ તેવોજ હતો.  
ઈંગ્લંડનો ધર્મ, ઈંગ્લંડની રાજ્યવ્યવસ્થા, અંગ્રેજી રિ-  
વાજો, અંગ્રેજી વિદ્યા વગેરે સર્વ કંઈ અત્યુત્તમ છે  
એવો તેનો મૂળથી ગ્રહ થયો હતો. તે છેવટ સુધી  
જેમનો તેમ રહ્યો હતો. તેમાં લંડન શહેર ઉપર એ-  
ટલો તો ચાહ ઉત્પન્ન થયો હતો કે તે છોડીને ઈ-  
ંગ્લંડમાંના પ્રાંતોમાં ફરવાની પ્રણ ઇચ્છા થતી ન-  
હોતી. પોતાના દેશમાંથી ફક્ત એ વાર તે બહાર  
નીકળ્યો હતો. એક વખત સ્કૉટલંડમાં બાસવેલની  
જોડે ગયો હતો અને ખીજી વખત પારિસમાં ગ્રે-  
લની સાથે ગયો હતો. આમાંની પહેલી મુસાફરીતો  
તેના પોતાના દેશની કહેવી જોઈએ, ખીજીજ માત્ર  
ખરેખરી બહારની છે. પણ તેનો જૈનસને કહેવા  
જેવો કંઈ ઉપયોગ કર્યો નહોતો. પોતાના ઘરનો  
શેઠ અને શેઠાણી જ્યાં જ્યાં ગયાં હતાં, ત્યાં ત્યાં  
પારિસના દેખાવો જોવા ગયો હતો. તે માત્ર જોયું.  
તેના જેવા વિદ્વાન તથા શોધકે આવા પ્રસંગ-  
માં જે ઔત્સુકતા પ્રકટ કરવી જોઈએ તથા જે  
જિજ્ઞાસા તેને લાગવી જોઈએ તેવો પ્રકાર તેના તે

વખતની નોંધ બુકમાં નજરે પડતો નથી. એટલુંજ નહિ પણ જૉનસન ત્યાંના લોકોની જોડે ઘણું બોલ્યો પણ નહિ. તેને ફ્રેન્ચ ભાષા જો કે આવડતી હતી પણ તેને બોલવાનો માહવરો નહિ હોવાથી આપણા દેશના જેવા શીસીયારી મારવા માટે બોલ્યો નહિ. આમ છે તો તેવા માણસમાં સ્વદેશ માટે સર્વ જાતના સંસ્કાર પરિપૂર્ણ કેમ પ્રતિબિંબિત ન થાય ?

હવે ઉપરના ગુણ ક્યાં ક્યાં છે તે કહીએ છીએ. એક તો નિશ્ચય. એટલે જે એક વખત કરીશ એવું કહ્યું તે કર્યા શિવાય કદી છોડવું નહિ. આ ગુણ જૉનસનના ચરિત્ર ઉપરથી પાછલાં પ્રકરણોમાં સર્વદા ઉદ્યોગના વિષે જે હકીકત લખવામાં આવી. છે તેના ઉપરથી ગ્રન્થકારમાં કેટલી પૂર્ણ હતી તે પહેલાં લક્ષમાં આવ્યું હશે. જૉનસનનો સ્વભાવ જો કે મૂળથી આળસુ હતો તેમાં વળી મગજના રોગની પીડાતો હતો, તે શિવાય ગરીબાઈ તો એટલી હતી કે જેમ તેમ કરીને એક એક દિવસ પાર કરવો પડતો હતો, આટલું સર્વ હોવા છતાં પણ આવી વિપત્તિમાં જેણે ૨૫ વર્ષ ગાળ્યાં, તથા કોઈની આગળ ગરીબાઈ ન દેખાડતાં અથ-



વા તાબેદારી કમ્બુલ ન કરતાં કેવળ કષ્ટમાં આટલાં  
 વર્ષો સુધી પોતાના માણસોનું પોષણ કર્યું તે  
 કેને આશ્ચર્ય ન જણાય? પચીસ વર્ષ સુધી એક સ-  
 રખી કંઠપણ કલમ ન મુકતાં—પછી લખવાપર  
 મન લાગે કે ન લાગે, પ્રકૃતિ સારી હો કે ન હો,  
 ગૃહ સંબંધી અડચણ પડે કે દુઃખ પડે, કંઠપણ  
 થાય તો પણ કલમની ગતિ રોકવી ઉપયોગી નથી,  
 અને વળી વર્તમાનપત્રના જેવાં ક્ષણિક મહત્વના  
 વિષય ઉપર લખવાનું ન હોવા છતાં શબ્દ સમુદ-  
 થી પરિગણત કરીને ભાષાની વ્યવસ્થા કરવી, નિ-  
 બિંધની રચના કરવી, સર્વ માન્ય કવિના ગુણદો-  
 ષનું વિવેચન કરવું—એ કેટલું મુશ્કેલ છે તે કહેવું  
 પડે એમ નથી ! આ ગુણનું વાસ્તવ્ય અંગ્રેજી રા-  
 જ્યમાં કેટલું હશે તેની કલ્પના આ ચરિત્ર ઉપર-  
 થી વાંચનારે કરવી જોઈએ. ખરી રીતે જોતાં આ-  
 દેશમાં અંગ્રેજોનું પ્રભુત્વ આવ્યાથી આ ચરિત્ર  
 આપણી ભાષામાં લખવાનો યોગ આવ્યો એજ  
 ઉપલા ગુણનું થોડું પ્રમાણ છે એવુંજ નથી. આ  
 ગુણ તેનામાં ન હોતો તો આજ સુધી શંકડો બિકટ  
 પ્રસંગ જે તેના ઉપર ગુજરેલા છે તેમાંથી પાર પ-  
 ડીને અહિંનું આધિપત્ય તેને મળત નહિ. આટ-

લાટિક મહાસાગરના દૂરના એક ખુણામાં પડી રહેલો જે એટ હતો—જે એ હજાર વર્ષની પહેલાં તે કાંઈના જાણવામાં નહોતો, તે આજ જે વૈભવના શિખર ઉપર ચઢેલો છે અને આથી દુનિયામાં તેની બડબડ પૂરી ન થતા વિદ્યા, કળા, કૌશલ્યનું કેવળ ધરજ થઈને રહેલું છે આ પણ ઉપલા કિંમતી ગુણનોજ પ્રભાવ છે !

ખીજો ગુણ અભિમાન. અભિમાન એટલે ખીજની તરફથી થયેલી અવગણ તલપુર જેટલી સહન નહિ કરતાં પોતાના પરાક્રમનેજ સર્વદા અવલંબન કરવા વિષયમાં મનની સાહાજિક વૃત્તિ. આ ગુણ ઉપરનાં અનુષંગી છે, અને તે ઉપર પ્રમાણે ઉન્નતિ કરવાને ધણો જરૂરનો છે. જૈનસનમાં એ કેટલો હતો અને તે ક્રિયા ક્રિયા પ્રસંગમાં તે પરિપૂર્ણ રીતે પ્રકટ થયો હતો તે પાછળ લખી ગયા છીએ. તેણે પોતાની ઉમેદના દહાડા ગરીબાઈ તથા કષ્ટમાં કાઢ્યા તેનું પણ કારણ ઉપલી મનોવૃત્તિ છે. તે ધરમાંથી બહાર પડીને પહેલાં જે નીશાળના ઉપરીના હાથ નીચે કેટલાક દેવસ રહ્યો હતો, સાંજ જો કુતરાની પેઠે દરરોજ આગળ આગળ નાચીને પોતાના માલેકને સર્વદા મનહરણુ કર-

રત અથવા પછી સેક્રેટરી ઓફ સ્ટેટનો વશિલો લાગ્યા પછી તેની ઇચ્છા પ્રમાણે જો રહ્યો હોત તો મધ્યાહ્નકાળની બ્રાન્તિ તદ્દન જતી રહેત અને ઉલટો તે બેશ આરામમાં રહેત. પણ જે જાતે તેજ-સ્વી હોય છે તેનાથી મોટા ધનવાન કે મોટા શે-ઠની તાબેદારી કબૂલ કરાતી નથી. તેમ જૉનસન ઘણોજ નિસ્પૃહ હોવાથી અને પોતે મનનો બળવાન હોવાથી મોટા મોટાનાં મન હરણુ કરનારા તેનાથી થવાતું નહોતું. તે શિવાય બીજો ચમત્કાર એવો હતો કે બીજની આગળ હાથ લંબાવવામાં જેવો તેને કંટાળો હતો તેમ બીજને પોતે આશ્રય આપવામાં તેની ઘણીજ ઉત્કંઠા હતી. તે કષ્ટમાં રહીને ઘણી મુશ્કેલથી પોતાનો નિર્વાહ કરતો હતો; તે છતાં પણ પોતાના ઇષ્ટમિત્રના સમાચાર લેવામાં સર્વદા તત્પર રહેતો હતો. અને પછી તો કેટલાક નિરાશ્રિત માણસોને પોતાના ઘરમાં રાખીને તેને સર્વ રીતે સુખી રાખવામાં ઘણી શહનશીલતા સહન કરતો હતો. જૉનસન અને તેના રાષ્ટ્રનો સાધારણ હોવાનો આ બીજો ગુણ છે. અંગ્રેજોને પોતાના વિષયમાં કેટલો અભિમાન છે તથા સ્વતંત્રતાને તેઓ કેટલા આહુ છે, તે અહિં વિસ્તારીને

લખવાની જરૂર નથી. ખીજા દેશની પેઠે તેઓમાં હરએક પ્રકરણમાં એકખીજા વચે મતભેદ હોય છે અને નિરંતર રાજ્યપ્રકરણમાં કલહ ચાલેલા હોય છે, સંકટની વેળાએ સર્વ એક થઈને આખી પૃથ્વીને ગળવી મૂકે છે આ બનાવ ઉપરથી તેનો સ્વાભિમાનનું સ્વરૂપ કોઈના પણ ધ્યાનમાં ઉતરશે. તે શિવાય પરરાજ્યની વાતનો એક બાજુએ મૂકો પણ પોતાના રાજાનો જીલમ તેઓને સહન ન થવાથી તેને પણ એક વખત ગરદન માર્યા હતાં તથા એકને લગાડી મૂક્યો હતો તથા રાજાનો અધિકાર આણુતાં આણુતાં તેઓએ તદ્દન ખરાબ કરી મૂક્યાં હતાં અને અમેરિકાના પ્રજાસત્તાક રાજ્યના સરખી સ્વતંત્રતાનો વાવટો પોતાના દેશમાં મેળવે છે અને મોટાથી લઈને નાના સુધી પોતાની મરજીમાં આવે તે બોલવાનો પૂર્ણ અધિકાર છે, એ જગતને જાણીતું છે.

ત્રીજો ગુણ સદયત્વનો છે. આ ગુણના સંબંધમાં જૉનસનના વિષય આગળ ધણું લખી ગયા છીએ. તે બહારથી જોડે ઉગ્ર અને ઉદ્ધત જણાતો હતો, પણ તેનું અન્તઃકરણ અત્યંત દયાદ્રુ હતું. પરદુઃસ્વેત દુઃસ્વિતા વિરહાઃ એવું જે કહેલું છે તે અહિં

લાગુ પડે છે. કોઈપણ માણસ હોય અને તેને દુઃખ પ્રકટ કર્યું તો તે તેને ખિલકુલ સહન ન થતાં તે યથાશક્તિથી તેનું સંકટ નિવારણ કરતો હતો. જે નિરાશ્રિત તથા દુર્બળ હતા તેને તેનું ધર ધર્મશાળાના જેવું હતું, એવું તેના એક મિત્રે કહ્યું છે. તે પોતે શ્રેલના ધરમાં હમેશના પરોણાના જેવો રહેતો હતો પણ તેના ધરમાં કોઈ મંડળ ભરાવ્યું હોય ને હોય. તેનો ગુજરો પોતાની પેનસનમાંથી કોઈનો હમેશનો નિર્વાહ ચાલતો હતો, આ વિષય પહેલાં ઘણીક વેળાએ કહ્યું છે. પોતે એટલો આળસુ હતો કે બાર બાર બે બે વાગા સુધી પંથારીમાંથી હાલતો નહોતો પણ છાપખાનાવાળાએ કહ્યું કે જો આજે વિષય આવ્યો નહિ તો બીંબા ગોઠવનારને કામ નહિ મળ્યાથી તેને અપવાસમાં દિવસ કાઢવા પડશે કે તરત ઉઠીને કામપર લાગતો હતો. એનું નામ મોટું થયું હતું અને મોટા મોટા માણસોની જોડે તેને આળખાણ હતું તેથી પોતાના મિત્રો અથવા તેના તરફથી બીજાને શેંકડો વખત શિક્ષારસપત્ર આપતો હતો; તેમાંથી ઘણા બાંસવેલના ચરિત્રમાં જોવામાં આવે છે. આ ગુણ પણ તેના રાષ્ટ્રની અંદર

છે. આ કહેવું આપણા વિપત્તિમાં પડેલા દેશ  
અંધુએએને કદાચિત વ્યાજ્ઞેકિતનું લાગશે. અથવા  
હિન્દુસ્તાનના રાજકર્તાની ખુશામત કરવા માટે લ-  
ખેલું છે એવું લાગશે. પણ તેમ કંઈ નથી. ઈ-  
ગ્લંડના રાજ્યની આપણા દેશની જે વર્તણુક  
જોવામાં આવે છે, તેમાં ઉપલા ગુણનું નામ સર્વદા  
લગાડી શકાશે નહિ એ ખરું છે, પણ તેના કા-  
રણો તપાસતાં બીજાન જણાશે. તે સર્વને સહે-  
લાઈથી સમજવા જેવાં હોવાથી આ જગાએ  
આપતા નથી. એટલું કહેવું બસ છે કે અંગ્રેજ  
લોકોનું આચરણ તેના સ્વદેશમાં જો જોવામાં  
આવે તો તેની રાજ્યરીતિ ઉપરથી તેના શૈકડા  
ધર્મજ કૃત્ય જે ઝપાટાથી નિરંતર ચાલું છે તે  
ઉપરથી, ગુલામોને છોડવવા માટે તેઓ કરોડો  
રૂપીઆ ખર્ચે છે તથા હાવડ, કલાર્કસન, પ્રેસટના  
જેવાં ઉદાર પુરૂષો તેના દેશમાં નિરંતર ઉત્પન્ન  
થાય છે, તે ઉપરથી ઉપલા વિચારની સાર્યકતા  
નિઃપક્ષપાત મનુષ્યની નજરમાં આવ્યા શિવાય  
રહેનાર નથી.

ચોથો ગુણ ધીરજ. ધીરજ જે પ્રકારની છે: એક  
માનસિક તથા બીજી શારીરિક. માનસિક ધૈર્ય એ-

ટલે જેનો એક વખત સંકલ્પ કર્યો અને પછી ગમે તેટલી અડચણો આવે તોપણ તેને પૂરી કરીને છેવટ લાવવું, જે પોતાના મનના પ્રમાણુ સિદ્ધ સત્ય જણાય તે બેઘડક બોલી દેખાડવું, લોક મતના અંધ પરંપરાના ન્યાયને અનુસરણ ન કરતાં કેવળ પ્રાંજલપણાથી તથા સ્વતંત્ર બુદ્ધિએ તત્ત્વ શોધ કરવાનો યત્ન કરવો, ઇત્યાદિ છે. આ ગુણ જૉનસનમાં કેટલો હતો તે આગળ કહી ગયા છીએ. હવે બીજું જે શરીરની ધીરજ, એટલે શરીરના બળ ઉપર મુશ્કતાક રહીને કોઈના ઉપર જવું, પ્રસંગની વખતે નહિ ડગવું, એ જૉનસનમાં હતું કે નહિ તે વિષે તેના ચરિત્રમાં જણાવ્યું છે. આ ઉપરથી જોતાં આ ગુણ તેનામાં પૂર્ણ હતો એવું કહેવામાં કંઈપણ હરકત નથી. તે લશ્કરી ખાતામાં કદી પણ દાખલ થયો નહોતો, એક વખત લંડનમાં છાવણીમાં રહીને નિશાન મારવાનો કંઈક અભ્યાસ કર્યો હતો—તોપણ ખરા સિપાઈના ગુણ જે ધૈર્ય તથા પ્રસંગને ટાણે સાવચેતી તેનામાં ધણી હતી. તે શરીરે સારો મજબુત હતો તેથી મારામારી કરવાની વેળાએ પણ તે પાછો ફરતો નહોતો. તેનાં એક બે ઉદાહરણ આગળ આપી ગયા છીએ. એ

શિવાય ઑસવેલના ગ્રન્થમાં લખ્યું છે કે એક વખત મધ્યરાત્રિએ જૉનસન પોતાના નિલક્રમ પ્રમાણે જાગતો બેઠો હતો એટલામાં એકદમ તેના બારણામાં કાંઈ મોટા અવાજો કરવા માંડ્યા; તે સાંભળતાં શગડીમાંનો મોટો ચીપીઓ તથા શગડી કાતરાવાનો લોઠાનો શળીઓ લઈને તેણે દરવાજો ઉઘાડ્યો. જુએ છે તો દરવાજો ઠોકનારા— ચોર નહોતો પણ કૉલેજના બે સ્નેહીઓ હતા. પછી તેની જોડે બહાર પડીને ફરતાં ફરતાં તથા રસ્તામાં મશતી કરતાં કરતાં પ્રહર દિવસમાં તે ઘર આવ્યો. તે પ્રમાણે ઑસવેલની જોડે સ્કૉટલંડમાં જે મુશાફરી કરી હતી તેમાં ઘણીક વેળાએ સમુદ્ર ઉપર વરસાદ આવીને હોડી ડુબવાપર આવી હતી તથા ઇંગ્લંડમાં બેઊંઠા મરી જવાના સમાચાર સુદ્ધા વર્તમાનપત્રમાં જાહેર થયા હતા, પણ આવા પ્રસંગમાં જૉનસન જરા પણ ડગ્યો નહિ. ઑસવેલ જો ભય દેખાડતો તો તે ઉલટો ગુસ્સે થતો હતો. તેના મિત્રમંડળમાં બાકલાર્ક નામનો એક ખાનદાની ગૃહસ્થ હતો. તે જ્યારે પોતાના ખેતીવાડીના બંગલામાં જઈને રહેતો હતો ત્યારે જૉનસન તેના ઘરમાં આતિથ્ય અનુભવ કરવા વાસ્તે કાંઈ કાંઈ



વખતે જતો હતો. એ પ્રસંગનું વર્ણન બોકલાકે પોતાના મિત્રોને કહ્યું હતું કે, મારા દરવાજા ઉપર એક મોટો કુતરો પાળેલો હતો તે એવો મોટો હતો કે હોશિયાર ચોરને પણ તે કરડ્યા વગર રહે નહિ. પણ જૉનસન તેની કંઠપણ દરકાર રાખતો નહોતો. એક વેળાએ બેઉ વચ્ચે બાઝાબાઝી થઈ કુતરો તેના શરીર ઉપર ધસી આવ્યો અને એ કુતરાના માથા ઉપર બે હાંસા જૉનસને લગાડીને નસાડી મૂક્યો. છેવટના કલેશદાયક મંદવાડમાં જૉનસનને ધૈર્ય વૃત્તિ પકડી હતી. પેટમાંનું પાણી કાઢવા માટે તેણે ધણી વેળા શસ્ત્ર પ્રયોગ કરાવ્યા હતા, એ વેળા ડાકટર પણ ભય રાખતા હતા. પણ તે પોતે તો ગિલકુલ ભય કરતો નહોતો, તેમજ તેનું છેવટ બ્રહ્મજ્ઞ સ્વસ્થપણાથી થયું. આ ગુણ જૉનસનના દેશના માણસોમાં નજરે પડેછે. આ બે રીતની ધીરજ આંગ્રેજ લોકોમાં કેટલી છે તે વિષે તેમનો ઇતિહાસજ નહિ પણ આખી દુનિયાનો ઇતિહાસ સ્પષ્ટરીતે કહેછે એવું કહેવામાં કંઠપણ હરકત નથી.

સ્વકીય તથા સ્વદેશ વિષે પ્રેમ. આ વૃત્તિ જૉનસનમાં જેમ બળવાન હતી તેમજ તેના દેશબંધુમાં

તેવીજ જોવામાં આવેછે. સ્વકીય વિષે પ્રેમ એટલે માઆપ વગેરે વડીલ માણસો ઉપર ભક્તિ, ઇષ્ટ મિત્ર વિષે સ્નેહ વગેરે છે, અને સ્વદેશ પ્રીતિ એટલે પોતાના રાજના ઉપર નિષ્ઠા, ધર્મ વિષે પૂજ્ય બુદ્ધિ અને સામાન્ય રીતે સર્વ ઉપર યોગ્ય અભિમાન હોય એ છે. ઉપલી જૂદી જૂદી વૃત્તિયો જૉન-સનમાં કેવી હતી તે આગળ આપી ગયા છીએ, હવે તેના રાષ્ટ્રમાંછે કે નહિ તે માત્ર લખવાનું રહ્યું છે. પહેલી સ્વકીય વિષેનું ખેંચાણ ઈંગ્લંડમાં કેટલું છે તે વિષે બીજું કંઈ પણ ન કહેતા—home. hearth ઇત્યાદિ શબ્દમાં કેટલો પ્રેમ એકઠો થયો છે, તથા અંગ્રેજી કવિતામાં તે વિષે કેટલી સહૃદયત્વ હોયછે એ ઉપરથી આનો ખ્યાલ આવશે. તેમજ કોઈ પ્રખ્યાત મનુષ્યનું ચરિત્ર વાંચ્યાથી તેમાં ઘણું કરીને ઉપરનો પ્રકાર નજરે પડશે. કોઈને પોતાના બાપની લાજ જણાઈ તેને ક્યાં ભિક્ષા માગવામાં લગાડયા છે, અથવા માની જોડે પશુવત્ વિનોદ કર્યો છે એવું ક્યાં પણ નજરે પડતું નથી. એ પ્રમાણે અંગ્રેજો સર્વ દેશમાં જાય પણ ત્યાં પોતાનો ધર્મ છોડતા નથી, તેઓ ચીનમાં જઈને ચીના બનતા નથી, તેમજ હિન્દુસ્તાનમાં આવીને હિન્દુ મુ-

સત્રમાન બનતા નથી. જે તેઓનો પોશાક હોયછે તેજ રાખે છે તે ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે, તેઓ પોતાના દેશને તથા રીત રિવાજને ચાહેછે. પોતાના માબાપને ચાહેછે. '

ખીજું સ્વદેશ વિષે પ્રેમ. તેનું સ્વરૂપ આગળ આપી ગયા છીએ. તે ઉપરથી જણાશે કે દરેક બાબતમાં અગ્રેજ લોકોનો પોતાના દેશપર જે અભિમાન જણાય છે તથા કોઈ રીતે દૂષણમાં ન અપતાં તે સાંભળતાંજ તેના પગની આગ માથામાં જઈ પહોંચે છે. એજ તેની સ્વદેશ ભક્તિનું દર્શક છે. તેઓ સ્વદેશને એટલો બધો પ્રેમ કરેછે કે, હિંદુસ્તાનમાં રહીને પોતાના દેશના માણસોને ખટાવે છે અને પોતાના દેશનું બહું કરવાને મથે છે. તેના દષ્ટાન્ત જગે જગે જણાય છે.

### પ્રકરણ ૨૧ મું.

દાસોનો ઉલ્લેખ—તોછડાઈ-ગ્રહ.

પાછલા પ્રકરણમાં જૉનસન અને તેના દેશ બંધુના સાધારણ ગુણોનું વર્ણન કરેલું છે, તેમજ હવે તેમના અવગુણનું પણ વર્ણન કરવું જોઈએ. વ્યક્તિ-

જૂત મનુષ્યોમાં જેમ ગુણદોષ હમેશાં સાથે રહેલાં છે, અથવા ગુણોના અનુપંગમાં દોષ અને દોષના અનુપંગમાં ગુણ હોવા એ નિયમ આ માણસમાં નજરે પડે છે તે પ્રમાણે રાષ્ટ્રમાં પણ એ નિયમ લાગુ પડે છે એ ખુલ્લું જ છે. માટે અંગ્રેજોમાં હોવા-વાળા દોષનું જે નિરૂપણ કરવાનું તે વિષયાનુરોધે સહજ પ્રાપ્ત થયું છે, એ સર્વના લક્ષમાં આવશે જ એ અહિં વધારે કહેવાની જરૂર નથી.

આગળ કહી ગયા છીએ કે, નિશ્ચય તથા અભિમાન આ ગુણ જૉનસનમાં હતા, તે તેના રાજ્યમાં પણ જોવામાં આવે છે, આ ગુણનો અનુપંગી દોષ એ તોછડાઈ છે. નિરુપદપણાથી ચાલવાની તથા કોઈની પણ દરકાર ન કરતાં સ્વતઃની હિમ્મત ઉપર દરરોજ રહેવાની જેને આદત પડી હોય છે તેની પ્રકૃતિ કંઈક તપેલી રહે છે. કોઈની પણ તાબેદારીમાં ન રહેવાથી, તેની ગરજ નહિ પડ્યાથી અર્થાત કોઈને વિનંતિ કરવાની જરૂર નહિ પડ્યાથી અને તેથી એકપટ્ટ તથા તોછડાઈનો અવગુણ તેમાં સામેલ થાય છે. જૉનસનના વિષયના હલ્લેખમાં પહેલાં ધણીવાર કહ્યું છે કે, કોઈ ગમે તેટલો પદવીમાં મોટો હોય અથવા તેનો કેટલો પણ

ઓળખીતો હોય તોપણ વખત આવ્યાથી તે પોતાની તોછડાઈનો ભાવ પરિપૂર્ણ પ્રકટ કરતો હતો, તથા તેનો સ્વભાવ ઘણોજ સજ્જન હોવા છતાં પણ તેની પ્રકૃતિથી લોકો તેનાથી દૂર રહેતા હતા. અંગ્રેજ લોકોમાં એકંદર રીતે જોતાં આજ સ્વભાવ છે. તેનો દેશ આખા યુરોપથી જૂદો પડવાને લીધે બેપરવાઈ તથા તોછડાઈનો ગુણ તેમાં જેવો જોવામાં આવે છે તેવો ધણું કરીને કોઈપણ યુરોપન રાજ્યમાં જણાતો નથી. એ ખરૂં છે કે આ વૃત્તિથી તે દેશનું કંઈક અંશે ભલું થયું છે, તોપણ તે દોષરૂપ ગણાય છે તેમાં સંદેહ નથી.

પણ ઉપરના કરતાં એક મોટો દોષ ઉપર લખેલા ગુણથી ઉત્પન્ન થાય છે; તે જૈનસનમાં તથા એકંદર રીતે અંગ્રેજ લોકોમાં સાધારણ રીતે છે. એજ કિયો તો દુરાગ્રહ છે. ખાસવેલનું ચરિત્ર જોણે સધળું વાંચ્યું હશે તેમાં જૈનસનના જેવા મોટા તથા પ્રોક્ત બુદ્ધિના માણસમાં પણ હરએક વિષય સંબંધી કેટલો વિલક્ષણ દુરાગ્રહ હતો તે સર્વ સ્પષ્ટ જણાય છે અને તે વાંચનારને અતિશય અચંબો લાગ્યા શિવાય રહેશે નહિ. આગ્રહથી પોતાના દેશની સર્વ પ્રકારે સ્તુતિ અને પ્રદેશીઓની ધણુંક-

રીને સર્વની નિન્દા કરવાની જે તેની પ્રવૃત્તિ ઉપલા  
 અન્યમાં ભરપૂર જણાય છે. એશિયાખંડને તો દૂર  
 રાખો તથા અપ્રસિદ્ધ રાષ્ટ્રની વાતને તો છોટે રાખો  
 પણ ફ્રાન્સ સ્કૉલંડના જેવા પાસેના દેશ, તથા ગ્રીક  
 રોમનના જેવા બધા અર્વાચીન સુધરેલા દેશના  
 મૂળ સ્તંભ તથા જગત્ પ્રસિદ્ધ રાષ્ટ્ર એ પણ મ-  
 હાપંડિતના તડાકામાંથી બચ્યા નથી. સર્વ ઉપર વ-  
 ખતો વખત તેના વાક્યશાસ્ત્રનો તીવ્ર પ્રહાર થયો  
 છે. ગ્રીક તથા રોમન લોકોના વિષય જૉનસને એક  
 વેળાએ આવો મત પ્રદર્શિત કર્યો હતો કે તે સા-  
 માન્ય રીતે જોતાં જંગલીજ હોવા જોઈએ, કેમકે  
 તેના છાપંખાના નહિ હોવાથી જ્ઞાન પ્રસાર કરવાનું  
 સાધન તેને તદ્દન અનુકૂળ નહોતું. સ્કૉચ તથા ફ્રેન્ચ  
 વિષય પણ તે સર્વદા ઘણોજ તિરસ્કાર પ્રકટ કરતો  
 હતો, તે કહેતો હતો કે આ લોકોના જેવા ગલિચ્છ  
 લોકો બીજા કોઈ પણ નથી. આ ભયંકર આરોપનું  
 કારણ એટલુંજ થયું કે તે પારિસમાં હતો ત્યારે  
 એક ફ્રેન્ચ ચાકરે ભોઈ ઉપર યુકીને તે યુકને ખુ-  
 ટથી લુછતાં તેણે જોયું હતું; અને તેમજ એડિન-  
 બરોના હોટલમાં ઉતર્યો હતો ત્યાં તેણે ખાંડ માગી  
 તો એક ચાકરે હાથમાં લાવીને તેને આપી. આ

કામથી જૉનસનને એટલો ગુસ્સો ઉપજ્યો કે તેને  
 કુચકાને ખારીમાંથી નીચે નાખી દેવાની ઈચ્છા  
 કરી ! ! હિનિશિયન જાતિના માણસો પ્રાચીનકાલમાં  
 મોટા નામાંકિત નાવિકો હતા; અને જ્યારે હોકા-  
 યંત્રની માહિતી નહોતી, તથા સમુદ્રના નકશા વગેરેનું  
 બિલકુલ સાધન નહોતું, એવા સમયમાં આખા ભૂ-  
 મધ્ય સમુદ્રમાં ફરતા હતા તથા ઓટનના જેવા  
 દૂર દૂરના જોટામાં તેનો વ્યવહાર ચાલતો હતો.  
 એના ઉપરથી તો તેના નાવિક જ્ઞાનનું તથા હિ-  
 મ્મતનું ઘણુંજ આશ્ચર્ય લાગેછે ! પણ એવા કોકો-  
 ની પણ પ્રશંસા જૉનસનના જ્ઞાનમય કર્ણના છેદમાં  
 જતી નહોતી. એક પ્રસંગે તેમની નાવિક વિદ્યાનું  
 કોઈ વખાણ કરતો હતો તે સાંભળીને જૉનસને  
 કહ્યું કેમ ! તેની મોટી તારીફ કરોછે. કુત્રાં શું  
 તરતા નથી !” ચીના જંગલી છે કે સુધરેલા  
 આ વિષયમાં એક પ્રસંગે ગુરૂ શિષ્યમાં વાદવિવાદ  
 ચાલ્યો હતો. જાસવેલ આ ખીચારા પ્રાચ્ય રાષ્ટ્રની  
 તરફદારી કરીને બોલ્યો ચીનની જાતિ જ્ઞાન સંપન્ન છે.”  
 ગુરૂએ તરત તેના આંખમાં કાજળ નાખીને તેનો  
 ભ્રમ દૂર કર્યો, “એરે ભાઈ, વાસણો બનાવવાની  
 કળા તે જાણતા હતા ખરા !” ખીજ એક પ્રસ-

ગમાં હિન્દુસ્તાનનો પ્રસિદ્ધ સેનાપતિ સર એટ  
કુટૂંએ તરત હેદરઅલીનો પરાભવ કરીને મદ્રાસ  
ખલાકાને બચાવ્યો હતો, તેના ધરમાં ખાવાની  
વેળાએ આરબીની વાત નીકળી, કુટૂ તરતનોજ  
આરબસ્તાનમાંથી આવ્યો હતો, તેથી રસ્તામાં  
તે દેશની સ્થિતિ જે પોતાની નજરે જોઇ હતી  
તેની તારીફ કરીને પ્રાચ્ય દેશ પ્રસિદ્ધ જે હમાન  
તથા શૌર્યનું વર્ણન કરતો હતો તે આપણા પાશ્વર્ય  
પંડિત શિરોમણિને સહન નહિ થયાથી તેણે તેની  
નિંદા કરી ! આ બધા જૂના જગતના વિષય થયું.  
નવા જગતમાં અંગ્રેજોએ વસાવેલું એક મોટું રા-  
જ્ય છે એ અમારા વાંચનારાઓથી ઘણાકે જાણ-  
તા હશે. આ રાજ્ય જૉનસનના વખત સુધી ઇંગ્લં-  
ડના તાબામાં હતું, પણ તેની હયાતીના છેલ્લા  
દિવસમાં વસાયત કરનારાઓએ અંગ્રેજોના કરની  
બાબતમાં પંચાયત કરતાં કરતાં છેવટે યુદ્ધનો પ્રસંગ  
આવ્યો હતો તે છતાં વસાયત કરનારાઓ ન ડગતાં  
તેઓએ મોટી હિમ્મતથી પોતાનો બચાવ કરીને  
ઇંગ્લંડનો પરાભવ કર્યો. આ બનાવ જૉનસનના  
મરવાના પહેલે વર્ષ થયો હતો, સારથી યુનાઇટેડ  
સ્ટેટસ (સંયુક્ત સંસ્થાન) આ નામથી અમેરિકાનું



નવું રાજ્ય સ્થાપિત થયું હતું. સ્વાતંત્ર્ય તથા ઉન્ન-  
 તિ આ બે સંબંધથી જોતાં તેના જેવું રાજ્ય  
 આજ આખા ભૂમંડળમાં નથી એવી તેની સર્વત્ર  
 કીર્તિ છે. તથા વાશિગ્ટન, ફ્રાંકિસન એના જેવો જ-  
 ગત્માન્ય પુરુષ જૉનસનના વખતમાં સ્વદેશમાં ભૂ-  
 પિત કરતા હતા, પણ કંઈજ નહિ; એક રાજનિ-  
 ઠાનુંજ તત્વ જૉનસનના હૃદયમાં પૂર્ણ દસી ગયું  
 હતું. ન્યાય પક્ષના વિષય અભિમાન, ગુણિજનોના  
 નિષયમાં પૂજ્ય બુદ્ધિ વગેરે સર્વ વૃત્તિઓ તેમાંથી  
 એક ક્ષણમાં લીન થઈ ગઈ. તેણે પોતાની કલમના  
 સામર્થ્ય ઉપર રાજ્ય ક્રાન્તિના પ્રસંગમાં અન્યાયની  
 તરફદારી પ્રકટ કરી હતી, એ આગળ લખી ગયા  
 છીએ. અમેરિકન લોકો વિષે જૉનસનમાં મોટો  
 દુરાગ્રહ હતો. ઇંગ્લેન્ડનું વીરત્વ ચારે બાજુએ ગ-  
 રજતુ હતું તેથી માત્ર તેનું નામ નીચું પડ્યું. તે  
 તેને મુદ્દલે પસંદ ન પડવાથી તે તેના ઉપર નિલ્લ  
 દાંત હોઠ પીસતો હતો. “તેને બાળી નાખવું જો-  
 ઇએ” “એક મૃત્યુની શિક્ષા શિવાય બાકીની કોઈ  
 પણ સજા જે અમે તેને આપીએ તેને માટે તેઓએ  
 અમારો ઉપકાર માનવો જોઈએ.” આવા બયંકર  
 તથા કૂરતાના વાક્યો તેના મુખમાંથી તે લોકોના

વિષય સર્વદા સંબળાતાં હતાં. અમેરિકન આ ફક્ત  
 નામ કાઢતાજ તે ક્રોધથી લાલપીલો થઈ જતો હતો.  
 એક વખતે તેણે કહ્યું હતું કે “આખી દુનિયાને હું  
 મિત્ર પ્રમાણે ગણું છે માત્ર અમેરિકનેજ નહિ.”  
 કિયત્તાં ઉઠાદરણોથી અમારા વાંચનારાઓના લક્ષમાં  
 મૂકજ આવશે કે જૉનસનના મતે પ્રશંસનીય તેટલા  
 સર્વ ગુણ તેના રાષ્ટ્રમાં છે ખીજા બધા અજ્ઞાન,  
 મૂર્ખ દુષ્ટ રાષ્ટ્ર છે. આ ગુણ રાષ્ટ્રમાં પણ છે તે આ-  
 પણે પગલે પગલે જોઈએ છીએ.

### પ્રકરણ ૨૨ મું.

ચરિત્રમાંથી બોધ—સર્વદા ઉદ્યોગ-ગૃહાચાર.

પાછલા પ્રકરણોમાં જૉનસનનું ચરિત્ર કથન  
 અને સામાન્ય રીતે તેના સ્વભાવનું વર્ણન તથા  
 અંગ્રેજીના ગુણોનું વર્ણન કર્યું. હવે આ કથ-  
 નકથી કેટલીક મહત્વની વાતો શીખવા જેવી  
 છે તે સ્પષ્ટ રીતે જણાવવાની જરૂર છે કેમકે તેમ  
 કર્યાથી ચરિત્ર લખવાનો મૂળ ઉદ્દેશ સિદ્ધ થાય છે.

જૉનસનનું આખું ચરિત્ર અવલોકન કર્યાથી  
 પહેલી મોટામાં મોટી વાત એ ધ્યાનમાં આવે

છે કે જ્ઞાનસન એ પુસ્તક વેચનારનો છોકરો થ-  
 ધને જે અપ્રતિમ યોગ્યતાને પામ્યો, આટલી તે  
 તેની વિશાળ બુદ્ધિનું તો ક્ષણ છે, પણ એ ઉત્ત-  
 તિમાં બુદ્ધિ કરતાં નિશ્ચયનું બળ વિશેષ કારણભૂત  
 થયું છે એવું કહેવું જોઈએ. એ બળ જેને  
 અનુકૂળ નથી પછી તે ગમે એટલો તીક્ષ્ણ બુ-  
 દ્ધિનો હોય તોપણ તે બુદ્ધિ તેને કંઈપણ કા-  
 મમાં આવતી નથી. હવા શિવાય અગ્નિ જેમ  
 નિર્બલ થાય છે તેમ મોટી તેજવાન બુદ્ધિ હોય  
 પણ દૃઢનિશ્ચય શિવાય તે કેવળ પંગુ થાય છે. જે  
 કામ હાથમાં લીધું હોય તે પૂર્ણ કરવામાં એવા  
 દૃઢપણાથી વળગી રહેવું જોઈએ કે, તે જરૂર સિ-  
 ધ્ધને પામે. એવા નિશ્ચયનો માણસજ વિખ્યાતીને  
 પામે છે. જ્ઞાનસને કહેલું છે કે મોટા મોટા કામો  
 જે ઉત્પન્ન થાય છે તે કેવળ બુદ્ધિ સામર્થ્યપર ઉડતાં  
 નથી, પણ હમેશાંનો ઉદ્યોગ તથા નિર્ધારણના બ-  
 ણ ઉપર ઉડે છે. તે જુઓ જોઈએ, અંગ્રેજી જેવી  
 પરિપક્વમાં આવેલી ભાષાનો કોપ પહેલ વહેલો  
 અને વળી તેને એકલાને કરવો એ કેટલું સાહસનું  
 તથા કેટલું મોટા શ્રમનું કામ ! તે આખું પુસ્તક  
 વાંચવામાં અથવા લખી કાઢવાનું કામ કોઈને માથે

માર્ચ હોય તો તે પોતાના માથા ઉપર કેટલો બોજો  
 ગણશે. તેની હામ તદ્દન બેશી જશે અને આ  
 કામ ક્યાંથી આવ્યું એવું કહેશે. પણ જો આવી  
 મોટી ઇમારત ફક્ત આંખે જોવાથી અથવા આ-  
 ટલો માલમસાલો હોવા છતાં ફરી રચવી એ કેટલું  
 દુર્ઘટ કામ જણાય છે, પોતે ખાણમાંથી પથ્થર  
 કાઢીને ઝાડો કાપીને સુનો તૈયાર કરીને પાયાથી  
 ઉભી કરવી એ કેટલો પર્વતપ્રાય ઉદ્યોગ છે ! પરંતુ  
 તે પણ જોનસને સહજ રમતાં રમતાં પૂરું કર્યું;  
 અને વચમાં ઘણા કષ્ટો તથા દુઃખ આવ્યાં. તોપણ  
 તેનાથી તે દૂર થયો નહિ. તેની ગરીબાઈમાં તેણે  
 એક કાવ્ય રચ્યું, એક નાટક સંપૂર્ણ કર્યું. અને તેના  
 ગ્રન્થમાં ઉત્તમ ગણાયલા રાંબલરના બશે અંક  
 લખ્યા ! હીક આટલું કરીને શું તે થાક્યો ? નહિ  
 થાકીને તે શું કેરે ? કોપ તૈયાર કરીને ગ્રાહકોના  
 હાથમાં જઈને પડ્યો તથા તેના આખા રાષ્ટ્રના  
 અભિમાનનું તથા હર્ષનું કારણ તે થયો; પણ કો-  
 પકારની અવસ્થા કેવી ? અંગ્રેજી ભાષાએ સમુ-  
 દ્રમાં જોકે બધે ફર્યો હતો મુસાફરી કરતો કરતો  
 જ્યાંથી નીકળ્યો હતો ત્યાં પાછો આવી પહોંચ્યો.  
 તેમ ને તેમ તે પાછો પોતાની ચાલતી સ્થિતિનાં

આવ્યો ! આટલો ડુગર ચઢ્યો પણ હાથપગની  
ગાંઠો જેવીને તેવીજ રહી. ઉપલો મોટો ઉદ્યોગ  
પૂરો થતાંજ પૂર્વવત્ અદ્યસ્વસ્થ ઉદ્યોગ કરીને  
તડકાના વખત ગાળવાં એ તેનો ક્રમ લાગલોજ  
આરંભ થયો. આવી વિપત્તિમાં જૈનસને આટલા  
મોટા મોટા ગ્રંથો રચ્યાં તથા પોતાનું સઘળું આ-  
યુજ્ય વિદ્યા સંપાદનમાં અને વિદ્યાપ્રસાર કરવામાં  
ખચ્યું, એ શું કંઈ અજ્ઞયજ્ઞનો વિષય નથી ? આ  
ચરિત્રમાંથી સર્વ લોકોએ સર્વદા ઉદ્યોગ કરવાનો  
ઉપદેશ લેવો.

જૈનસનના ચરિત્ર ઉપરથી બીજી શોખવવાની  
વાત એ છે કે તેનો ગૃહાચાર (ગૃહાચાર એટલે  
ઘરની ચાલચલણ) વિષય આગળ ઘણું લખી ગ-  
યા છીએ, તેની ચાલ માયાવળી હતી; સ્ત્રી ઉપર  
બહુ પ્રેમ હતો, તેમ નોકર ઉપર પણ ઘણો ચહા  
હતો, વળી મિત્ર ઉપર પણ ઘણો સ્નેહ હતો.  
અને દુઃખી ગરીબ માણસ ઉપર તેનું ઘણું હેત  
હતું. માયાપત્ની ઉપર પોતાની ફરજ અદા કર-  
વામાં આ ચરિત્રથી ઘણોજ લેવા જેવો ઉપદેશ  
મળે છે. જૈનસન પોતાનો ગુજારો કરવા માટે

સાંડનમાં આવીને રહ્યો હતો, અને તેની કીર્તિતો  
બધા વિદ્વન્મંડળમાં જોડે ગાથ રહી હતી તોપણ  
પોતાની માને કદીપણ અવહેલા કરી નહોતી. પ-  
હેલાંની પેઠે તેના ઉપર ઘણી ભક્તિ રાખતો હતો.  
અને તેની ભક્તિ આખર સુધી જેવીને તેવીજ  
હતી. તે છેવટ સુધી તેના નામથી પ્રાર્થના  
કરતો હતો.

---

